



L'ultime guide

qui fera de vous

un bon photographe



Déjà plus
de 8000 fans
convaincus !

Introduction

Dans cet ouvrage, je vais vous divulguer les bases essentielles pour devenir un bon photographe. Nous allons tout d'abord voir comment correctement choisir les trois outils indispensables du photographe, soit un appareil photo (merci Einstein), un trépied et un flash externe. Mon but n'est pas de vous faire dépenser votre argent, mais pour obtenir des résultats dignes de vos attentes, ces trois outils seront nécessaires. Vous pourrez directement passer à la partie des réglages si vous êtes déjà correctement équipé.

Nous verrons ensuite les différentes fonctions d'un appareil photo ainsi que les réglages à connaître pour sortir du mode tout automatique de son appareil photo et de son flash. Ces réglages vous permettront de commencer à réaliser des photos plus créatives. Pour conclure, nous aborderons comment en finir avec les principaux problèmes du photographe débutant comme les photos floues, sous-exposées ou au contraire surexposées.

Si au long de votre lecture vous avez la moindre question, n'hésitez pas à me la poser par mail à l'adresse suivante: contact@vivre-de-la-photo.fr



Apprendre la photo Des bases à la perfection

Vivre-de-la-photo.fr

Table des matières

Chapitre 1: Bien choisir son appareil photo

- les différents modèles d'appareil photo
- Les critères de sélection

Chapitre 2: Bien choisir son trépied

- Les caractéristiques indispensables d'un bon trépied

Chapitre 3: Bien choisir son flash externe

- les différents types de flash
- Les caractéristiques indispensable
- Les accessoires

Chapitre 4: Régler son appareil photo

- l'ouverture du diaphragme
- La sensibilité ISO
- La vitesse d'obturation
- Les différents modes
- l'histogramme

Chapitre 5: Comprendre et maîtriser son flash

- Les différents modes du flash
- Les différents modes de synchronisation et leurs conséquences

Chapitre 6: 20 conseils qui feront de vous un meilleur photographe

Bien choisir son appareil photo

L'achat de son premier appareil photo est une étape fastidieuse. Arrivant dans un monde inconnu où de nombreux modèles coexistent en recevant tous les éloges de leur marque, il est difficile de s'y retrouver. Vous trouverez dans ce guide toutes les informations nécessaires pour acheter l'appareil photo qui vous convient.

Estimer ses besoins:

Avant d'envisager d'acheter un appareil photo, il est primordial de clairement estimer ses besoins afin de ne pas se retrouver avec un appareil trop restreint ou au contraire trop compliqué à utiliser. On peut estimer ses besoins en fonction de 4 principaux critères qui sont:

- **Le type de photo que vous souhaitez faire** (famille, paysage, portrait, reportage, animaux, etc)
- **Le budget** disponible immédiatement et celui sur un plus long terme pour l'achat d'objets ou d'autres accessoires.
- **L'encombrement**, souhaitez-vous un appareil qui tient dans la poche ou un appareil plus performant mais qu'il faudra transporter dans un sac.
- **La qualité recherchée**. Il est inutile de prendre un appareil hors de prix parce qu'il a plus de pixels alors que les photos ne seront visionnées que sur ordinateur. Nous verrons d'ailleurs plus bas que les pixels ne sont qu'un argument marketing et ne font pas la qualité d'un appareil photo.

Les différents modèles d'appareils photo:

Aujourd'hui, le marché des appareils photo numériques est divisé en 4 grandes catégories. On y retrouve les appareils compacts, bridges, hybrides et reflex. Commençons par un petit rappel de ces différentes sortes d'appareils photo.

Les appareils photo Compacts :

Appareil photo de taille très réduite sans possibilité de changer d'objectif.

Avantages:

- Facilement transportable dans la poche de par ses faibles dimensions ainsi que son faible poids.
- Relativement abordable pour le milieu de gamme
- Utilisable par le plus grand débutant

Inconvénients:

- Petit capteur (sauf pour le très haut de gamme)
- Mauvais dans les environnements à faible luminosité
- Impossibilité de changer d'objectif
- Manque de viseur sur beaucoup d'appareils
- Peu de boutons de réglage
- Zoom souvent numérique (mauvaise qualité passé un certain cap)
- Impossibilité d'avoir de faibles profondeurs de champ

Prix: 50-900€



Panasonic Lumix DMC-TZ100

Les appareils photo bridges:

Les appareils bridges reprennent le principe du zoom intégré au boîtier à la seule différence que celui-ci est plus important. Les boîtiers en sont plus gros et disposent de plus de boutons de réglage.

Avantages:

- Viseur électronique et écran (sauf quelques exceptions)
- Zoom plus grand que sur les compact
- Plus de boutons de réglage que sur un compact

Inconvénients:

- Impossibilité de changer d'objectif
- Capteur de petite taille
- Faible dynamique
- Impossibilité d'avoir de faibles profondeurs de champ

Prix: 150-800€



Lumix DMC-FZ200

Les Appareils photo reflex :

Appareils photo les plus complets pour une qualité professionnelle.

Avantages:

- Photo de qualité professionnelle
- Grand capteur
- Bonne dynamique
- Objectif interchangeable
- Viseur optique et écran
- Bonne réactivité (mise au point...)
- Accès rapides aux réglages par les boutons sur le boîtier

Inconvénients:

- Encombrement
- Poids
- Changer d'objectifs suivant le sujet
- Objectifs relativement chers

Prix: 350€ à l'hypothèque de votre maison



Canon EOS 6D

Les appareils photo hybrides:

La qualité et les avantages d'un reflex avec le volume d'un compact.

Avantages:

- Grand capteur
- Qualité de photo professionnelle
- Bonne dynamique
- Objectif interchangeable
- Viseur électronique + écran
- Ergonomie
- Poids



Inconvénients:

- Peu d'objectifs pour certaines marques, mais ce problème est de moins en moins présent
- Boutons de réglage sur le boîtier souvent moins complet que sur un reflex
- Changer d'objectif suivant le sujet. Il existe des objectifs polyvalents mais sont assez chers et en général de moins bonne qualité.
- Objectif plus cher que sur reflex

Prix: 350 à 2500 € + objectifs

Les critères de sélection:

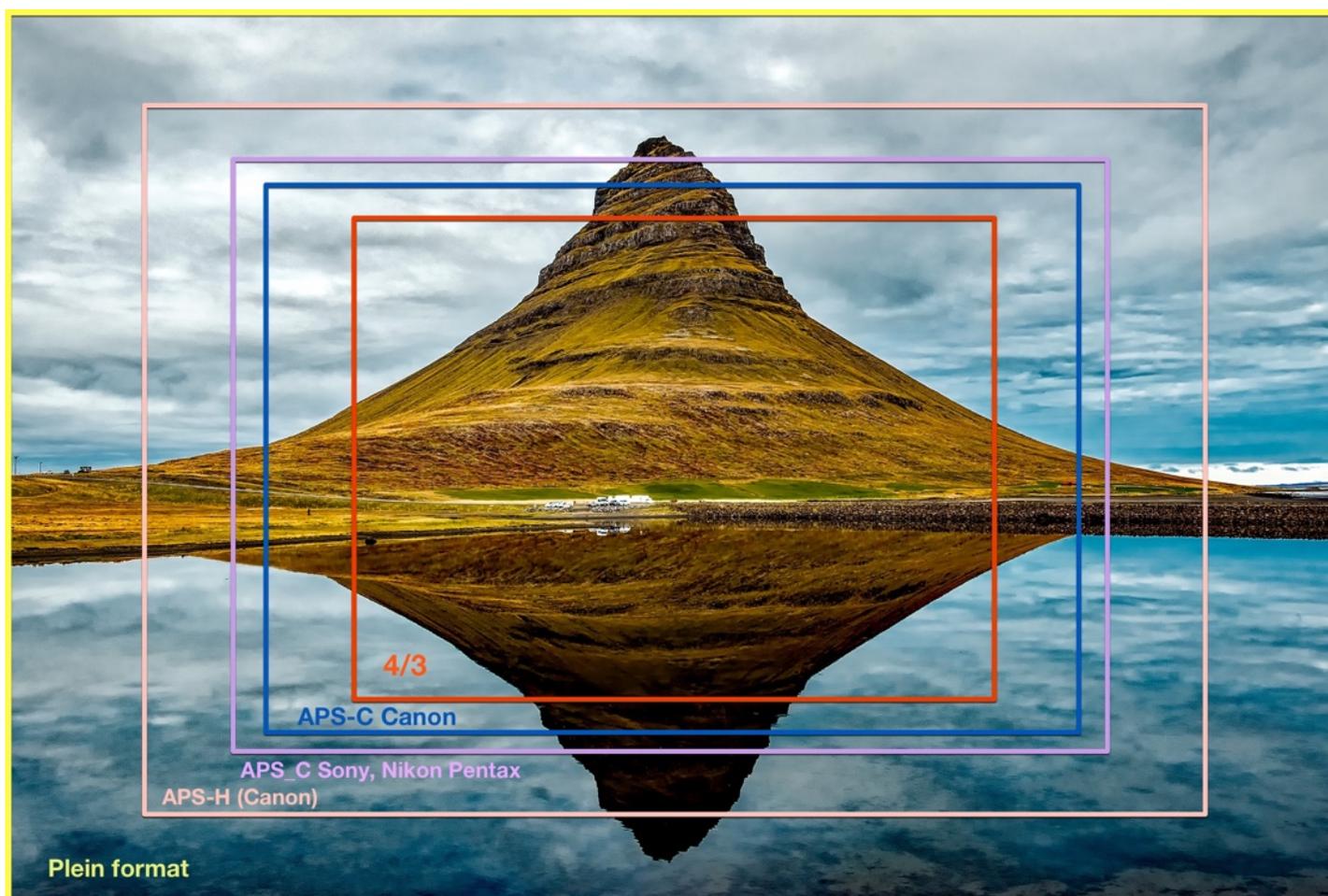
- **La taille du capteur**

Le capteur est le critère le plus important à regarder lors de l'achat d'un appareil photo. C'est lui qui définira la qualité et la sensibilité de l'appareil.

Si vous avez déjà commencé vos recherches, vous avez sans doute pu voir qu'il existe différentes sortes de capteurs, dont les trois principaux sont le plein format, l'APS-C, et le micro 4/3. Ces différents capteurs ont tous leurs propres tailles. Pour faire simple, plus le capteur est grand, plus l'appareil photo sera de bonne qualité. Pour faire un peu plus compliqué, voici plus de détails:

L'impact du capteur sur la longueur focale:

Plus le capteur sera petit, plus il captera une petite partie de la scène. Ainsi, l'image semblera zoomée une fois affichée à la même taille.





Plein format



APS-C

Pour vous y retrouver, voici un tableau des focales et de leurs équivalences en fonction du capteur :

Plein format	APS-C (Sony, Nikon, Pentax) (x1,5)	APS-C (Canon) (x1,6)	4/3 (x2)
10 mm	15 mm	16 mm	20 mm
18 mm	27 mm	28 mm	36 mm
24 mm	36 mm	38 mm	48 mm
55 mm	82 mm	88 mm	110 mm
70 mm	105 mm	112 mm	140 mm
85 mm	127 mm	136 mm	170 mm
100 mm	150 mm	160 mm	200 mm
135 mm	202 mm	216 mm	270 mm
200 mm	300 mm	320 mm	400 mm
300 mm	450 mm	480 mm	600 mm
400 mm	600 mm	640 mm	800 mm
500 mm	750 mm	800 mm	1000 mm

Pensez à ce facteur de conversion avant d'acheter votre appareil photo. Par exemple, si vous êtes un adepte du grand-angle, il faudra privilégier un capteur plein format pour obtenir le plus grand-angle possible. En revanche, si vous avez besoin d'une grande focale comme pour de la photo animalière, des reportages sportifs, de l'astrophotographie, le format APS-C peut être un bon compromis, car il vous offrira une plus grande focale sans devoir dépenser plus.

Taille du capteur et qualité d'image:

Lorsque l'on débute en photographie, on se fait tous avoir par les arguments marketing du nombre de mégapixels qu'un appareil photo possède. En réalité, ce nombre n'influence pas la qualité d'image que vous obtiendrez. Combien de personnes vous ont vanté les mérites de leurs smartphones à 24 Mpx alors qu'avec votre appareil photo reflex de 14 Mpx vous obtenez des photos d'une qualité incomparable ? Voyons le fonctionnement d'un capteur photo pour expliquer ce phénomène.

Un capteur est constitué de millions de photosites, plus communément appelés pixels dont le rôle est de capter la lumière. Mais suivant les dimensions du capteur, ces photosites n'auront pas la même taille. Si l'on répartit 14 millions de photosites sur un capteur plein format et sur un capteur 4/3, les photosites seront forcément plus gros sur le capteur plein format.

À titre d'exemple, pour le même nombre de mégapixels, les photosites d'un appareil photo reflex sont généralement de 8 à 12 fois plus gros que ceux d'un appareil photo compact. Or, plus un photosite est gros, plus il va être sensible à la lumière. Par conséquent, un seul composite d'un appareil photo reflex va recevoir entre 8 à 12 fois plus de lumière que celui d'un appareil compact, qui quant à lui devra amplifier le signal pour obtenir la même exposition, créer ainsi du bruit numérique sur l'image comme nous l'avons vu dans le cours sur la sensibilité ISO.

A prix équivalent, il est donc plus avantageux d'acheter un appareil avec un capteur plus grand plutôt qu'un appareil au capteur plus petit mais avec un plus grand nombre de pixel. La différence se fera remarquer que si vous effectuez de très grands recadrages ou que vous imprimez vos photos en grand format.

[Pour en savoir plus sur les différents capteurs et leurs influences je vous invite à lire l'article entièrement consacré aux capteurs consultable en cliquant ici.](#)

• Les différents modes:

Le deuxième critère important à prendre en compte est les possibilités de réglages que vous offre l'appareil photo. Si vous n'avez vraiment pas envie de vous prendre la tête, seul le mode automatique vous sera suffisant. En revanche, si vous souhaitez faire des photos plus poussées en réalisant vraiment les photos que vous avez envie de faire, il faudra pouvoir définir vos propres réglages. Pour cela il faudra impérativement choisir un appareil photo disposant des modes manuel(M), priorité à l'ouverture(A ou Av), priorité vitesse(S ou Tv) et programme(P).

Le mode Manuel permet de gérer 100% des réglages manuellement, le mode Priorité à l'ouverture permet de régler l'ouverture du diaphragme et l'appareil photo adapte automatiquement les autres réglages, le mode priorité vitesse permet de régler la vitesse d'obturation et l'appareil photo adapte également les autres réglages en fonction de la valeur choisie. En mode programme, l'appareil effectue des mesures et vous donne plusieurs couples de vitesse d'obturation/ouverture vous donnant la même luminosité, mais un résultat différent sur la profondeur de champ et sur les sujets en mouvement.



Nous verrons plus en détail ces différents modes dans le chapitre pour correctement régler son appareil photo.

• L'accessibilité des réglages:

Outre les modes M/A/S/P, les appareils photo disposent de nombreux autres réglages comme la sensibilité ISO, la balance des blancs, la correction d'exposition, etc. Même si un appareil photo dispose de tous ces réglages, il faut encore que ceux-ci soient facilement accessibles, ce qui est obligatoire dans des situations où la vitesse est primordiale, comme en photo de sport ou de concert. Cette accessibilité fait depuis longtemps une des grandes différences entre modèle bas de gamme et modèle haut de gamme ou entre appareil photo compact/hybride et appareil photo reflex. Même si chaque année l'écart entre les différents modèles se resserre de plus en plus, vous trouverez sur les appareils reflex de nombreux boutons, voire un écran supplémentaire vous permettant de modifier instantanément les différents réglages alors que sur les appareils photo compact/hybride ou

sur les reflex bas de gamme tous ces réglages se font en naviguant dans les différents menus de l'appareil, ce qui est loin d'être pratique et représente une grande perte de temps.



Appareil photo hybride Sony ILCE-5000LB à gauche et appareil photo reflex Canon EOS 5D Mark IV à droite. Le Sony est un appareil pour débutant de 2013 et le Canon un appareil professionnel de 2016, ce qui explique aussi cette énorme différence.

• La montée en ISO:

La sensibilité ISO définit la sensibilité à la lumière du capteur. Plus cette sensibilité est élevée, plus l'appareil photo captera de lumière. Les hauts ISO sont utilisés pour photographier de nuit ou dans de mauvaises conditions de lumières sans trop devoir augmenter le temps d'exposition.

Mais comme nous l'avons vu, ou comme vous le verrez dans l'article sur la sensibilité ISO, plus celle-ci est élevée, plus l'image sera dégradée.

Cette dégradation de l'image se caractérise par l'apparition de bruits numériques sur la photo. Ce bruit apparaît à partir d'une sensibilité ISO plus ou moins élevée suivant l'appareil photo. En règle générale, plus le capteur est grand, plus vous pourrez monter en ISO sans dégrader l'image.



ISO 200



ISO 12800

Nous verrons ce paramètre plus en détail dans la partie réglage du guide.

• **Le format RAW:**

Lorsque l'on débute en photo, on pense à tort que le format d'image importe peu au résultat final. Pour nous l'appareil prend une photo au format JPEG et il nous suffit ensuite de la passer sur un ordinateur pour la modifier et en faire ce que l'on veut. Ce raisonnement est totalement faux. En réalité, le format JPEG n'est absolument pas adapté pour faire de la retouche photo. À moins d'utiliser seulement votre appareil pour immortaliser des repas de famille, les retouches photos seront indispensables pour améliorer vos photos. Pour cela, il faudra obligatoirement que votre appareil photo soit capable d'enregistrer les photos au format RAW afin de travailler dans les meilleures conditions possibles.

Nous verrons également ce principe plus en détail dans la partie réglage du guide.

• **La visée:**

Critère à ne surtout pas négliger lors de l'achat d'un appareil photo. Il existe aujourd'hui trois systèmes de visées avec chacun leurs avantages et leurs inconvénients.

– **Écran LCD:** Actuellement, tous les appareils disposent d'un écran LCD ou plus rarement OLED. Ce type de visée est très pratique car vous disposez de nombreuses informations complémentaires comme les réglages, l'histogramme, une grille pour la composition, etc. Ces écrans sont parfois articulés, ce qui est très pratique lorsque vous utilisez votre appareil en mode vidéo ou lors de cadrage extrême. Ils ont également l'avantage de refléter exactement ce que sera votre photo en simulant le résultat suivant les réglages que vous indiquez. Cet avantage est par exemple très pratique pour de la photo de nuit, car en augmentant la vitesse d'obturation ou la sensibilité ISO, vous serez capable d'obtenir une image suffisamment claire pour effectuer la mise au point.



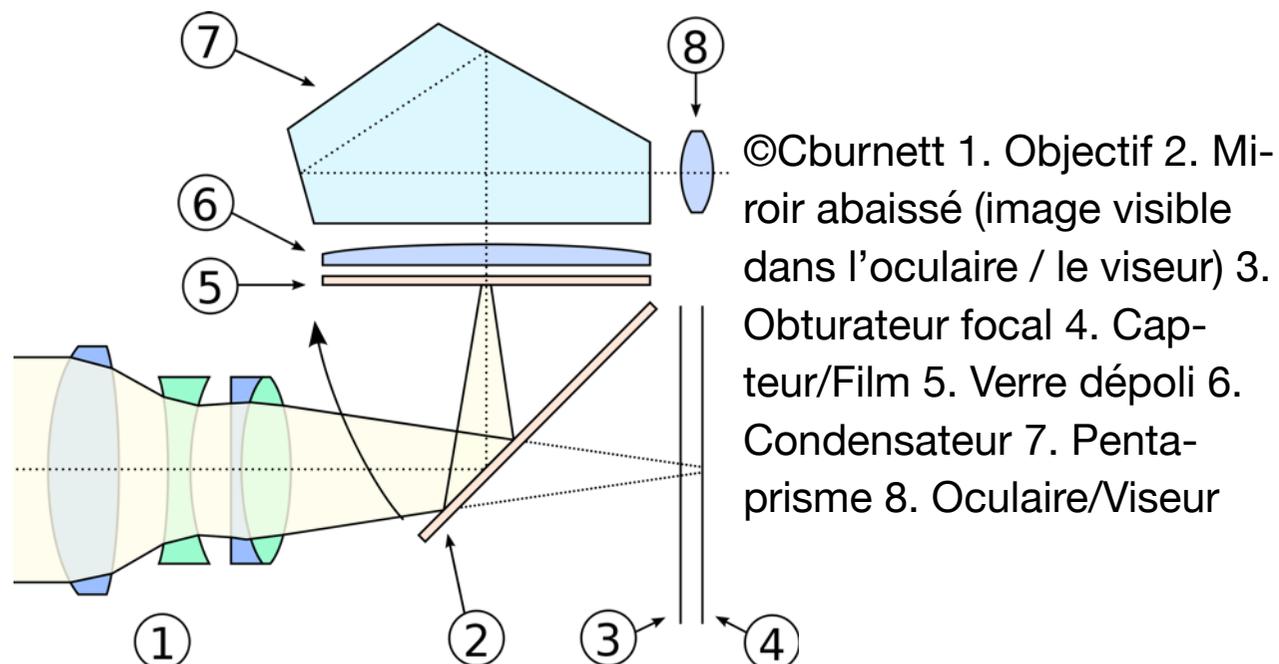
Sony DSC-RX100



Canon EOS 70D

Malheureusement, ils ont également des inconvénients. Suivant la qualité de l'écran, ils n'auront pas toujours une bonne colorimétrie. Il arrive également qu'en plein soleil, l'écran ne soit pas assez lumineux pour correctement distinguer l'image et soit même inutilisable ou inversement qu'il soit trop lumineux dans un environnement plus sombre. Dans ces deux types de situations, l'image affichée à l'écran ne sera donc pas exactement la même que celle que vous obtiendrez une fois passée sur votre ordinateur.

– **Viseur reflex:** Les viseurs reflex sont intégrés sur le dessus des boîtiers reflex. Ils sont le reflet direct de la lumière traversant l'objectif et renvoyé par un miroir. Vous pourrez donc y voir les modifications des réglages tels que l'ouverture, du diaphragme ou encore de la mise au point, mais en aucun cas les réglages propres au capteur tel que la vitesse d'obturation ou la sensibilité ISO. Ce sera à vous d'imaginer le résultat que ces réglages engendreront. Ils ne peuvent par ailleurs pas être utilisés lorsque le miroir est levé comme lorsque vous utilisez l'appareil pour filmer ou que la visée par écran est activée.



– **Viseur électronique:** Le viseur électronique reprend la forme du viseur reflex à la différence que celui-ci ne fonctionne pas avec le reflet de la lumière. Il s'agit en réalité d'un écran, le plus souvent OLED intégré dans le viseur. Il reprend donc tous les avantages de la visée par écran tout en supprimant les inconvénients dus aux problèmes de luminosité en cas de forte lumière ou d'environnement trop sombre, car votre oeil est directement collé à l'écran, empêchant toute lumière extérieure de venir perturber le résultat. Souvent critiqué au début par son manque de qualité, il est désormais plus que performant et est voué à remplacer tous les viseurs reflex, car il permet également d'obtenir des boîtiers beaucoup plus petits comme c'est le cas sur les appareils hybrides. Je vous conseille donc d'opter si possible pour ce type de viseur.



Connectivité et autres fonctionnalités:

Aujourd'hui, la plupart des appareils photo sont munis de multiples fonctionnalités. La plupart ne vous aideront pas à faire de plus belles photos, mais peuvent vous simplifier la vie.

– La griffe flash:

Montée sur presque tous les appareils dès le milieu de gamme, elle sera indispensable pour y installer un flash externe ou pour y installer d'autres accessoires comme un micro.



– Le GPS:

De plus en plus d'appareils disposent d'un GPS qui est soit intégré à l'appareil photo, soit fonctionnant avec votre smartphone et permettant ainsi de connaître par la suite l'emplacement exact où la photo a été prise. Bien qu'il s'agisse d'un gadget, cette fonction peut être pratique lorsque vous devez classer vos photos de vacances ou lors d'une randonnée pour retrouver un lieu unique.

– Le Wifi:

Le wifi est désormais disponible sur presque tous les nouveaux modèles d'appareils photo. Il permet de partager directement vos photos sur vos réseaux sociaux, ce que je déconseille fortement. Mais, il permet également de visionner instantanément vos photos ou d'utiliser le live view sur votre smartphone/tablette ce qui est largement plus pratique que l'écran intégré. Certaines marques proposent même de piloter les réglages de votre appareil grâce à votre téléphone.

– Le mode rafale:

Bien qu'il ne faut pas abuser de ce mode, il est tout de même utile pour des photographes sportifs, animaliers, reporters, etc. Dans ce type de situation, il faudra privilégier un appareil photo vous offrant la plus grande rafale possible, c'est-à-dire un appareil photo capable de prendre le plus d'images possibles à la seconde et si possible sur plusieurs secondes. Pensez à regarder ce critère si vous comptez effectuer ce type de photos.

Hybride ou reflex ?

C'est la question la plus difficile car aujourd'hui l'écart de performance entre un appareil photo hybride et un appareil photo reflex se réduit de plus en plus, voir devient inexistant entre certains modèles. Alors, quel appareil photo choisir entre ces deux modèles ?

Un appareil hybride possède en général une plus haute rafale. Il est beaucoup plus compact et moins lourd, ce qui est un avantage si vous avez de petites mains ou si vous comptez voyager avec. Certains modèles peuvent même tenir dans la poche suivant l'objectif fixé. En revanche si vous souhaitez devenir photographe professionnel, vous serez malheureusement vu par de nombreux clients comme étant un photographe amateur car pour de non connaisseurs, c'est la taille de l'appareil qui fait la qualité des photos. Malheureusement, les appareils hybrides possèdent un parc d'objectif plus restreint et plus cher que les reflex. Ce problème est de moins en moins fréquent, mais pensez tout de même à vérifier les objectifs disponibles avant d'acheter votre appareil.

Un appareil reflex possède en général une plus grande réactivité ainsi qu'un plus grand choix d'objectifs, mais au détriment de l'ergonomie. Si vous comptez voyager ou faire de longues randonnées avec de nombreux objectifs, pensez à prendre l'extension incluant un abonnement chez le médecin pour soigner votre dos en même temps que vous acheter votre appareil.

Dans tous les cas, que ce soit avec un appareil hybride ou reflex, il vaut mieux prendre un appareil milieu de gamme et consacrer le plus gros du budget aux optiques. Ce sont eux qui feront en plus grande partie la qualité d'image. De plus, vous pourrez les conserver même si vous changez d'appareil photo par la suite.

En conclusion:

Pour un budget entre 100 et 300€ et que vous recherchez un appareil photo uniquement pour faire des **photos de familles, de vacances** ou pour immortaliser d'autres moments, mais **sans prise de tête, en utilisant uniquement le mode automatique**, alors je vous conseille un **appareil photo compact**.

Pour un budget entre 300 et 500€ et que vous souhaitez effectuer des **photos plus créatives**, de pouvoir **jouer avec les réglages** et d'avoir un **appareil polyvalent**, alors je vous conseille grandement un **appareil photo hybride milieu de gamme** plutôt qu'un appareil reflex bas de gamme. Vous aurez ainsi un appareil beaucoup plus performant.

Pour un budget supérieur à 500€, je vous laisse le choix entre un **appareil hybride haut de gamme** ou un **appareil reflex**, tout dépendra du rapport à l'encombrement que vous souhaitez.

Bien choisir son trépied photo

Le trépied est un élément indispensable du bon photographe. Il vous sera utile pour réaliser des poses longues, pour photographier de nuit, pour vous appliquer dans le cadrage, pour effectuer un HDR, ainsi que pour de nombreuses autres occasions.

Mais quel trépied choisir parmi tous ces différents modèles avec des prix allant de quelques dizaines à plusieurs centaines d'euros. Cet article vous permettra d'orienter vos recherches en fonction des caractéristiques indispensables qu'il faut regarder avant d'acheter un trépied. Si vous êtes pressé, vous pouvez directement [accéder au catalogue des meilleurs trépieds 2017](#).

Les caractéristiques indispensables d'un bon trépied :

- **La charge supportée :**

Commençons par le critère le plus important, celui qui vous permettra d'éviter de retrouver le trépied au sol avec votre appareil photo en pièces. Pour connaître la charge que votre futur trépied devra supporter, prenez votre appareil photo monté avec son plus gros objectif ainsi que votre plus gros flash et pesez l'ensemble. Vous devrez ensuite choisir un trépied pouvant supporter au minimum 2 fois cette valeur afin de s'assurer qu'il ne tombera pas au premier coup de vent ainsi que de ne pas avoir à racheter un trépied si vous changez de matériel.

- **La hauteur maximale :**

Partez du principe que plus le trépied peut se déplier en hauteur, plus les possibilités sont grandes. Vous pourrez cadrer en contre-plongée, passer au dessus d'éléments gênants, etc.

C'est à vous de définir cette taille en fonction de vos besoins, il est inutile de prendre un trépied de 2 m si vous ne faites que des photos de fleurs. En revanche pour d'autres sty-

les de photos, prenez en taille maximale la hauteur à laquelle vous êtes capable de viser sans avoir besoin de monter sur une chaise.

- **La hauteur minimale :**

La hauteur minimale est d'autant plus importante que celle maximale, surtout si vous effectuez du paysage ou de la macro. Il existe différents systèmes permettant de viser le plus bas possible.



Système de dépliage à plat comme le Nanomax 480RW20



Système d'inversion de la colonne central comme le K&F TM2515



Système de bras orientable comme le Vanguard 263AT

- **La taille une fois repliée :**

Critère important à prendre en compte pour le transport de votre trépied. Un petit trépied qui tient dans un sac à dos vous facilitera la vie lorsque vous partirez en vacances ou en randonnée.

Mais faites attention à ne pas négliger la solidité, car certains trépieds sont très petits, mais comportent du coup beaucoup de sections, entraînant une plus faible stabilité.

- **Le poids du trépied :**

Le poids pose souvent dilemme. Plus il sera lourd, plus il sera stable, mais par conséquent moins il sera pratique pour être transporté. Le poids influence également le prix du trépied, en général les deux principaux matériaux de construction sont l'aluminium et le carbone, qui contrairement à son concurrent permet d'obtenir des trépieds solides et très légers mais en doublant voire triplant le prix. Il faudra ici faire un compromis entre se muscler le dos ou mettre la main au portefeuille.

Faites tout de même attention à ne pas prendre un trépied trop léger qui risquerait de basculer en cas de gros coup de vent.

Certains trépieds disposent d'un crochet sur la colonne centrale permettant d'y accrocher un poids, augmentant ainsi la stabilité du trépied.



- **Le système de déploiement des pieds :**

Il existe deux systèmes de déploiement des pieds, le système à vis et le système à clips. Le système à clips est plus rapide à déployer et à replier que celui à vis, mais risque de s'user plus rapidement. Un autre paramètre à prendre est le nombre de sections. Plus il y en aura, plus la mise en place sera longue et moins le trépied sera solide.



système à vis



Système à clips

- **Des pieds indépendants :**

Peu importe les photos que vous effectuez, il vous arrivera plus souvent que prévu de devoir photographier sur un terrain accidenté. Dans ce type de situation, la seule solution permettant d'avoir un trépied suffisamment stable et plat sera de pouvoir positionner chaque pied indépendamment des autres.



Les têtes et rotules :

Les têtes et les rotules correspondent au système permettant de fixer l'appareil photo au trépied. Il en existe différentes sortes avec chacune leurs avantages et inconvénients. Elles sont pour la plupart du temps directement vendues avec le trépied, mais vous pouvez les changer suivant vos préférences.

- **Rotule 3D :**

La rotule 3D est la tête la plus couramment utilisée. Elle permet de régler chaque axe (vertical, horizontal et latéral) indépendamment des autres. Elle permet un cadrage très précis, mais en est par conséquent plus long.

Elle est recommandée en photo de paysage, macro, architecture ou tout autre domaine où le cadrage doit être réalisé avec soin.



Rotule 3D Manfrotto MH293D3-Q2

- **Rotule ball :**

Les rotules ball permettent une inclinaison dans les 3 mêmes axes que les rotules 3D, à la seule différence qu'elles ne disposent que d'une seule vis pour bloquer le système. Elles en sont du coup moins encombrantes, car elles ne disposent pas de manettes d'orientation, il faudra pour l'incliner tenir l'appareil photo.

Beaucoup moins précises que les rotules 3D elles s'avèrent en revanche être plus pratiques lorsque la vitesse s'impose. Elles sont donc fortement utilisées pour de la photo de sport, d'animaux, etc.



Rotule ball Manfrotto 494RC2

- **Rotule Joystick :**

Les rotules Joystick possèdent les mêmes caractéristiques que les rotules ball. La seule différence se situe dans le système de blocage/déblocage de la rotule. Contrairement aux rotules ball où il faut viser ou dévisser, ici la rotule est libérée en appuyant simplement sur une gâchette située sur la poignée et bloquée en relâchant cette gâchette.

La poignée apporte une meilleure stabilité que les rotules ball, ce qui est pratique pour suivre un sujet. En revanche, elle reste tout de même moins précise qu'une rotule 3D et reste donc à privilégier lorsque la vitesse d'action est primordiale.



Rotule joystick Manfrotto 324RC2

Les accessoires indispensables:

- **Les attaches rapides:**

Aujourd'hui, pratiquement tous les systèmes de fixation disposent d'une attache rapide et heureusement car ce système est indispensable. Il s'agit d'une petite plaque que l'on vient visser sur l'appareil photo à l'endroit normalement prévu pour le trépied. Cette plaque restera en permanence sur l'appareil photo et il n'y aura plus qu'à la poser à l'emplacement prévu sur la rotule, à la clipser pour bloquer l'appareil photo et inversement pour la retirer.

Si vous avez un vieux trépied qui n'en dispose pas, il en existe des adaptables comme sur l'image ci-dessus.



Attache rapide adaptable Manfrotto

- **Les niveaux à bulles:**

Les niveaux à bulles sont situés sur la rotule et permettent de savoir si votre appareil photo est parfaitement droit sur l'axe choisi. Aujourd'hui, la plupart des rotules en contiennent au minimum un pour l'axe horizontal, mais de plus en plus de marques en installent un pour chaque axe (vertical, horizontal, latéral).



J'espère que ce guide vous aidera à choisir votre trépied. Si vous n'avez pas le temps de tout comparer, [le catalogue des meilleurs trépieds photo 2017 est disponible ici.](#)

Bien choisir son flash photo

Même si aujourd'hui de plus en plus d'appareils disposent d'un flash intégré les possibilités qu'ils offrent sont trop restreintes. En effet, la plupart ne sont pas orientables, ont une faible puissance, des possibilités de réglages trop restreintes, etc. Pour parer à tous ces problèmes et enfin pouvoir véritablement composer avec la lumière, l'achat d'un flash externe se voit être obligatoire.

Les différents types de flashes:

Avant d'entamer la recherche d'un flash, il est important d'identifier l'utilisation que vous souhaitez en faire. Il existe différentes sortes de flashes et suivant l'utilisation que vous comptez en faire, certains conviendront mieux que d'autres.

• Les Flashes cobra:

Les flashes cobra sont les systèmes d'éclairage les plus utilisés par les amateurs comme par les professionnels.

Ils disposent d'une tête orientable horizontalement et verticalement permettant d'éclairer le sujet avec une lumière indirecte en dirigeant par exemple le flash sur un mur blanc.

Ils disposent d'une très grande puissance, permettant d'éclairer sur de longues distances. Aujourd'hui, cette puissance est pour la plupart des modèles automatiquement réglée en fonction des réglages de votre appareil photo lors de la prise de vue.



Flash Neewer NW620

[Cliquez ici pour découvrir les meilleurs flashes cobra 2017](#)

• Les flashes de studio:

Les flashes de studio sont beaucoup plus gros et beaucoup plus puissants que les flashes cobra. Ils sont alimentés par prise secteur(220v) ou par une batterie externe. Comme leurs noms l'indiquent, ils sont normalement destinés à rester en studio.

Leurs principaux avantages sont une vitesse de recyclage largement supérieure à ceux des flashes cobra, ainsi qu'une plus grande possibilité d'y ajouter des accessoires pour moduler la lumière.

Ils possèdent également une lampe témoin pour effectuer les réglages et pouvoir les orienter précisément en voyant directement le résultat sans devoir effectuer des tests comme avec un flash normal.



• Les Flashes annulaires:

Les flashes annulaires viennent se fixer sur l'avant de l'objectif et sont reliés à un boîtier contrôleur que l'on vient fixer sur la griffe de l'appareil photo. Ils sont principalement utilisés pour de la macrophotographie car suivant la distance du sujet, les flashes cobra produisent une ombre provoquée par l'objectif.

[Cliquez ici pour découvrir les meilleurs flashes annulaire 2017](#)



Les caractéristiques indispensables:

• La puissance:

Chaque flash possède sa propre puissance. Plus il sera puissant, plus il sera capable d'éclairer loin.

Cette puissance est donnée par un nombre guide (NG) correspondant à la distance du flash en mètre multiplié par l'ouverture avec comme valeur de référence une sensibilité de 100 ISO.

$$\text{NG} = \text{distance (m)} \times \text{ouverture}$$

Il faudra adapter le choix de la puissance en fonction de vos besoins. Si vous photographiez des sujets assez loins, il faudra prendre un flash puissant. En revanche, si vous faites de la photographie à haute vitesse, il faudra choisir une plus faible puissance pour que la lumière se dissipe le plus rapidement possible.

Exemple de la durée d'un éclair émis par un flash cobra Canon 580 EX II à 60 cm du sujet.

Puissance du flash Durée du flash en secondes

1/128	1/52718
1/64	1/38845
1/32	1/26887
1/16	1/18626
1/8	1/13039
1/4	1/8447
1/2	1/5006
1/1	1/871

• **Le temps de recyclage:**

Le temps de recyclage correspond au temps nécessaire pour recharger les accumulateurs entre 2 flashes. Il s'agit d'un paramètre très important à prendre en compte.

Suivant les photos que vous comptez faire, il est possible que vous ayez besoin de photographier en mode rafale, dans tel cas il faudra un flash capable de recharger très rapidement. En revanche si vous faites des photos où vous avez tout votre temps alors le temps de recyclage importe peu.

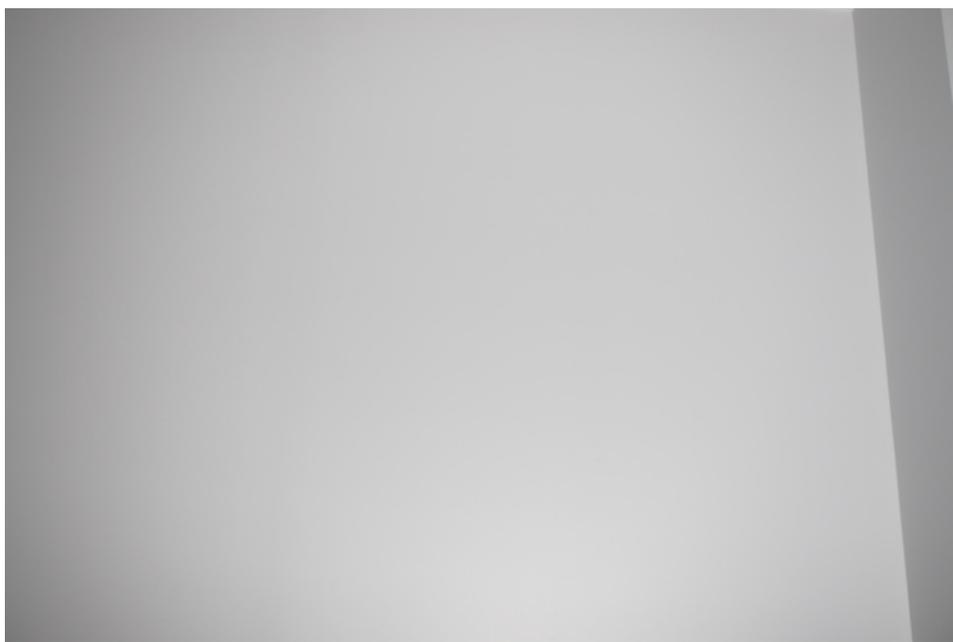
• **Les différents modes:**

En mode manuel, ce sera à vous de régler manuellement la puissance du flash et sa focale. On pense souvent à tort que ce mode est inutile, mais bien au contraire, il permet un contrôle total de l'éclairage et ainsi de connaître l'influence des différents réglages.

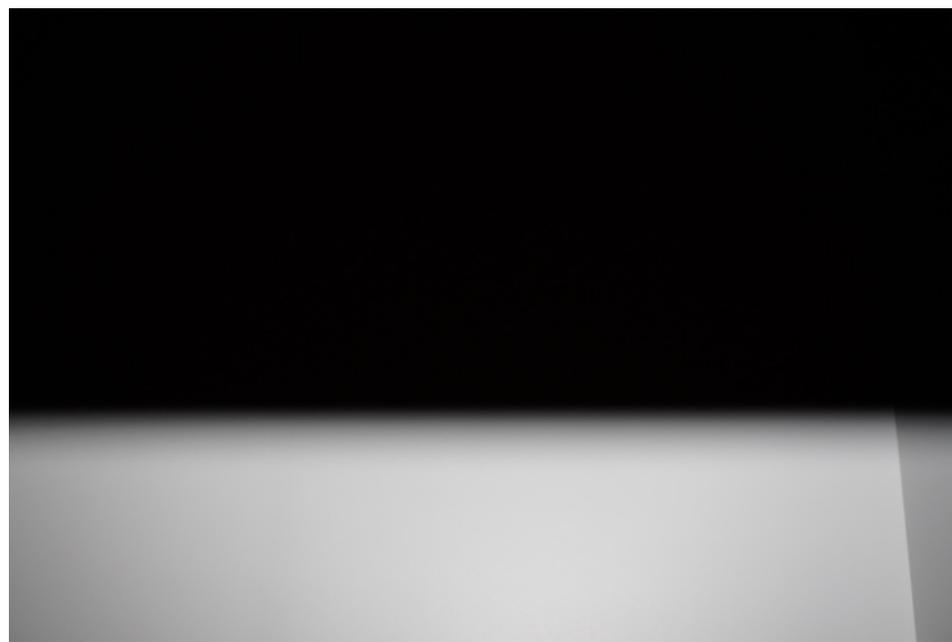
En mode automatique, le flash dispose d'une cellule qui lui permettra de mesurer la lumière qui va se refléter sur le sujet. Il ajustera ainsi sa puissance mais sans tenir compte des réglages de l'appareil photo.

En mode TTL, le flash communique avec l'appareil photo afin de se régler automatiquement en fonction des réglages du boîtier. Il mesure la puissance à travers l'objectif en envoyant une série de pré-éclairs et ajuste ainsi ses réglages en prenant en compte la distance objectif-sujet, sa réflexion, etc. Chaque marque dispose de son propre système de mesure de lumière (E-TTL /E-TTLII pour Canon, I-TTL pour Nikon, P-TTL pour Pentax).

En mode synchronisation à haute vitesse, vous n'êtes plus limité par la vitesse de synchronisation de votre appareil photo qui se situe entre 1/160 et 1/250 de seconde. Ces valeurs correspondent à la vitesse d'obturation réglée sur votre appareil photo. Si vous dépassez cette valeur sans le mode synchronisation à haute vitesse, une partie de la photo n'aura pas eu le temps d'être éclairée car le deuxième rideau aura commencé à recouvrir le capteur avant que le flash n'est eu le temps de se déclencher. Ce mode est donc indispensable si vous comptez faire des photos où une action doit être figée.



1/200



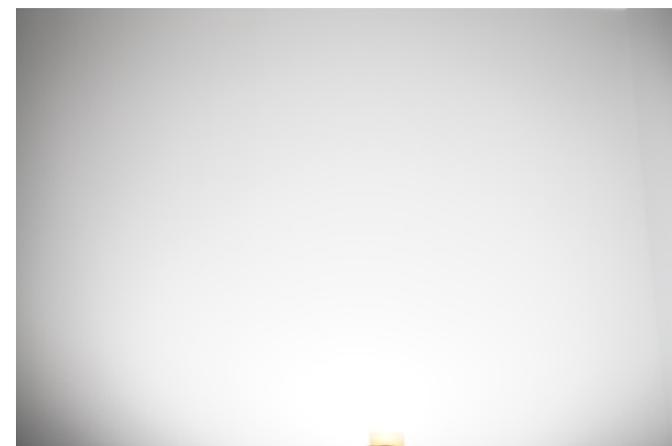
1/320

Je rentrerais plus en détail sur ce principe dans le chapitre sur les réglages.

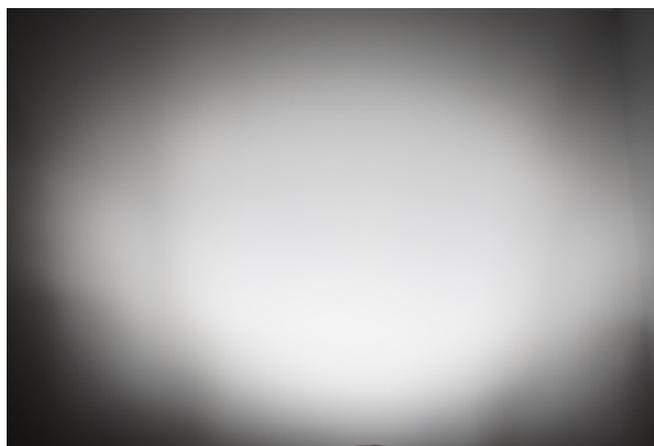
• **Le zoom:**

La plupart des flashes possèdent une fonction zoom permettant d'étendre ou de concentrer la lumière en fonction de la focale utilisée.

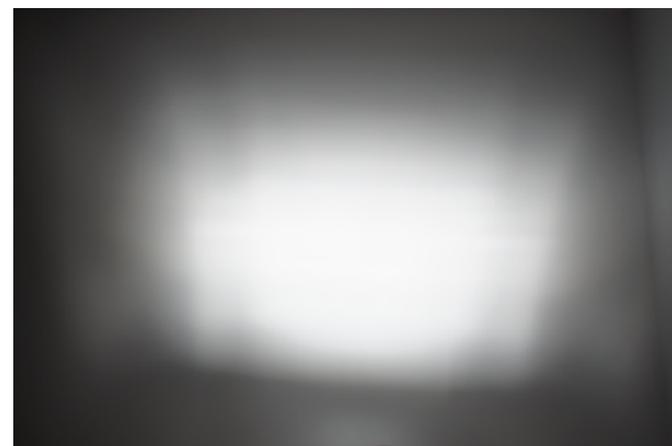
Exemple d'un flash positionné à 1m d'un mur. Seul le zoom du flash change, l'appareil photo et le flash ont gardé la même distance sur les 3 photos.



Zoom du flash à 14 mm



Zoom du flash à 50 mm



Zoom du flash à 105 mm

• Les dimensions et le poids:

Caractéristiques moins importantes mais qu'il ne faut tout de même pas négliger. Les flashes n'ont pas tous les mêmes dimensions et le même poids, ce critère peut être important en fonction des photos que vous faites. Si vous photographier uniquement en studio, ce critère na pas d'importance, mais si vous faites du shooting extérieur ou du reportage, la compacité est primordiale, à condition de ne pas négliger les performances.

Les accessoires:

• Les parapluies:

Les parapluies permettent un éclairage indirect. On y installe un flash ou une lumière continue en direction du parapluie pour que la lumière s'y reflète et vienne éclairer le sujet.

En se reflétant, la lumière va être adoucie et va couvrir un angle plus large.

Il existe 3 couleurs de parapluie, le blanc permettant d'adoucir la lumière, l'argent permettant une lumière plus vive et plus lumineuse et le doré permettant un éclairage aux teintes plus chaudes.

Parmi ces 3 couleurs, vous trouverez en plus des parapluies recouverts à l'extérieur d'un tissu noir pour éviter que la lumière ne le traverse et vienne se refléter sur un mur, un plafond ou tout autre élément se trouvant à côté et qui pourrait venir perturber le résultat final.



Parapluie Neewer pour flash

• Les soft box:

Les soft box ont exactement le même rôle que les parapluies à la seule différence qu'elles possèdent deux couches de diffusion. Une argentée à l'intérieur sur lequel va se refléter la lumière et une blanche en sortie que la lumière devra traverser. Ces deux couches de diffusion vont ainsi générer une lumière légèrement plus homogène qu'un parapluie.

Elles permettent un meilleur contrôle de la lumière car celle-ci ne s'échappera pas comme elle le fait avec un parapluie en passant sur les côtés ou à travers.

Il en existe deux sortes, les rectangulaires et les octogonales, que l'on appelle aussi octobox. Je vous conseille de prendre celle-ci, car elles produisent un éclairage légèrement plus propre. Elles sont en revanche plus chères et plus encombrantes.



Softbox Neewer pour flash

• Les réflecteurs:

Les réflecteurs permettent de couvrir les zones non éclairées par votre source de lumière et ainsi déboucher les ombres.

Il en existe de différentes couleurs dont les principales sont le blanc projetant une lumière douce, l'argent pour une lumière plus vive et plus lumineuse, le doré pour un éclairage aux teintes plus chaudes et le noir pour bloquer les rayons qui pourraient se refléter sur une autre surface.



- **Le snoot:**

Le snoot va permettre de créer un faisceau de lumière le moins diffus possible que l'on pourra diriger très facilement. Il est principalement utilisé pour des photos low key lorsque l'on veut éclairer qu'une seule partie du modèle.



Snoot Neewer pour flash studio

- **Les nids d'abeilles:**

Les nids d'abeilles sont des grilles perforées de trous hexagonaux rappelant la forme des alvéoles confectionnées par les abeilles.

Il en existe plusieurs sortes avec des trous plus ou moins gros ainsi que des angles plus ou moins importants.

Leurs rôles est le même que le snoot, soit de canaliser la lumière. Ils peuvent même être ajouté à celui-ci pour canaliser encore plus le flux.



Nid d'abeille JJC SG-C II

• Les gélamines:

Les gélamines sont des filtres colorés que l'on vient fixer sur le flash. Il en existe deux sortes:

– **Les gélamines correctrices:** permettent de corriger une teinte dominante.

Par exemple, l'éclairage public a souvent une teinte orangée. Si vous photographiez quelqu'un en l'éclairant avec un flash, il apparaîtra d'une couleur normale tandis que tout le reste sera orange. Grâce aux gélamines, il est très facile de régler ce problème. Il suffit d'en placer une orange sur le flash, ainsi le sujet aura la même teinte que le reste de l'image. Ensuite, il n'y aura plus qu'à modifier la balance des blancs en post traitement afin d'obtenir une photo aux lumières plus naturelles.



ROGUEGEL-CC

– **Les gélamines créatives:** sont quant à elles des filtres avec des teintes beaucoup plus variées permettant de créer l'ambiance que vous voulez.



ROGUEGELS-U

• Les déclencheurs sans fils:

Il existe de nombreux systèmes permettant de déclencher à distance un flash (infrarouge, flash maître, etc), mais je ne parlerais ici que des déclencheurs radio car il s'agit du seul système que j'utilise, ainsi que la plupart des autres photographes.

Les déclencheurs radio sont les systèmes les plus efficaces. Vous fixez un émetteur sur la griffe flash de votre appareil photo qui aura pour but d'envoyer les informations de réglages jusqu'à un boîtier récepteur sur lequel sera connecté le flash.

Comme ils fonctionnent par fréquences radio, vous pouvez déclencher le flash jusqu'à plusieurs centaines de mètres de distance pour certains modèles d'émetteurs, ainsi que de pouvoir les déclencher à travers un mur ou toute autre surface qui bloquerait la communication avec les autres technologies de déclencheurs à distance.



• Les piles rechargeables:

Les piles sont l'élément le plus important du flash, c'est pour ça qu'il ne faut pas négliger cette étape. Tout d'abord, je vous déconseille fortement d'utiliser de simples piles alcalines. Vous allez vous ruiner en un mois d'utilisation et en plus ce n'est pas très écologique. Il va donc falloir acheter des piles rechargeables. Après en avoir essayé bon nombre, j'utilise désormais qu'un seul modèle

de pile qui m'offre les meilleurs résultats parmi tous les modèles testés.

Le chargeur est également un élément qu'il ne faut pas négligé. C'est en partie lui qui permettra une durée de vie optimale à vos piles.

Pour connaître les seules piles rechargeables à utiliser ainsi que le type de chargeur à acheter, je vous invite à lire mon article « [les meilleures piles rechargeables pour vos flash](#) ».



J'espère que cet article vous aidera à choisir votre flash. Si vous souhaitez gagner du temps, vous pouvez directement [consulter les meilleurs flashes cobra en cliquant ici](#), ou [les meilleurs flashes macro en cliquant ici](#).

Régler son appareil photo

Maintenant que vous êtes correctement équipé, voyons comment régler votre appareil photo. Celui-ci dispose de nombreuses possibilités de réglages, mais seulement trois d'entre eux vous permettront de vous en sortir dans n'importe quelle situation. Il s'agit des 3 paramètres d'exposition, qui sont: l'ouverture, la sensibilité iso et la vitesse d'obturation.

Maîtriser ces 3 réglages vous permettra de réussir à correctement exposer votre photo, de savoir jouer avec la profondeur de champ, ainsi que de réaliser des photos créatives comme des traînées lumineuses. Voyons plus en détail ces 3 paramètres.

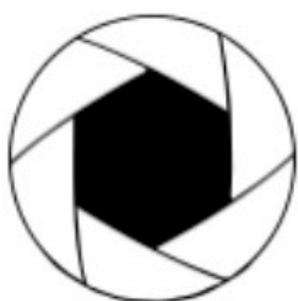


- L'ouverture du diaphragme:

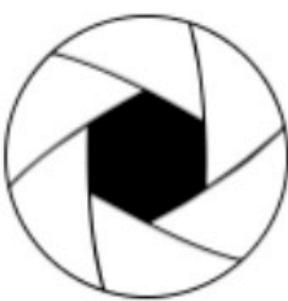
Le diaphragme est composé d'un ensemble de petites lamelles qui vont plus ou moins s'ouvrir, gérant ainsi la quantité de lumière qui rentrera sur le capteur. Cette ouverture est définie par la valeur de F/x que vous renseignez lors de la prise de vue.

À quelle ouverture correspondent les valeurs de F/x ?

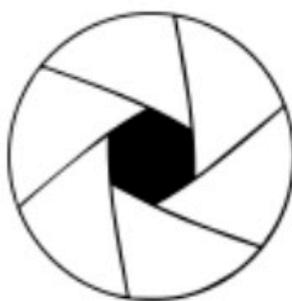
Contrairement à ce que l'on pourrait penser, plus la valeur de F/x est petite, plus l'ouverture est grande, laissant ainsi rentrer beaucoup de lumière. Inversement, plus la valeur de F/x est grande plus l'ouverture sera petite et laissera rentrer une plus faible quantité de lumière.



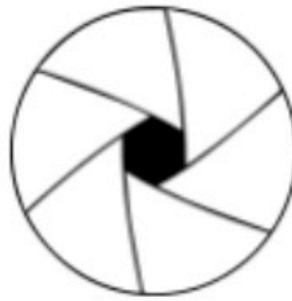
$F/2,8$



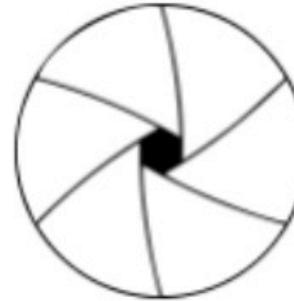
$F/4$



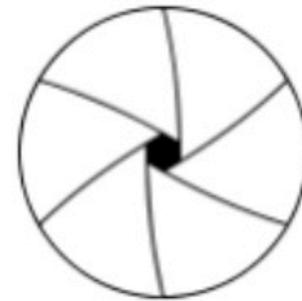
$F/5,6$



$F/8$



$F/11$



$F/16$

Les impacts de l'ouverture :

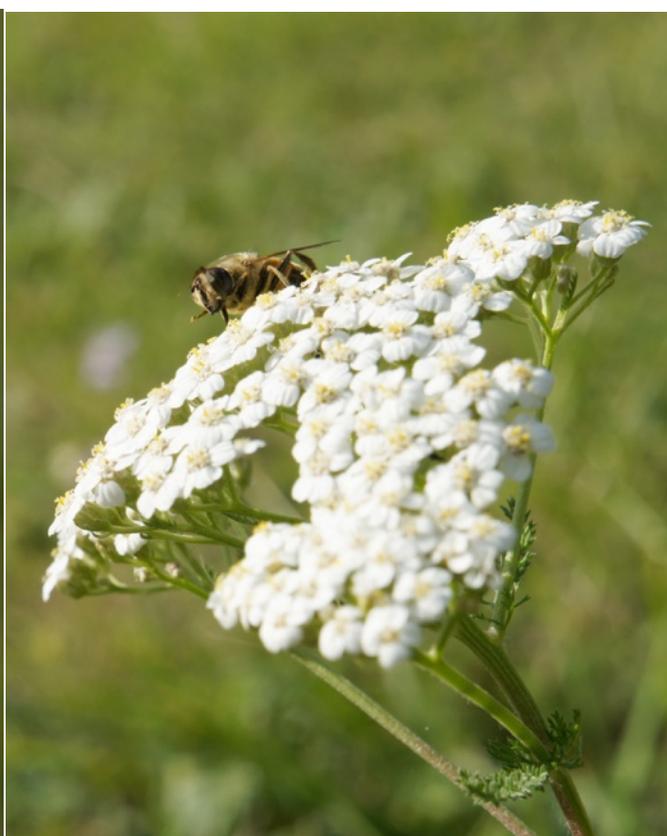
- **La profondeur de champ :**

- Plus l'ouverture est grande (un F/x avec un petit chiffre), plus la profondeur de champ est faible.

- Plus l'ouverture est petite (un F/X avec un grand nombre), plus la profondeur de champ sera grande.



F/5,6



F/11



F/32

- **L'exposition :**

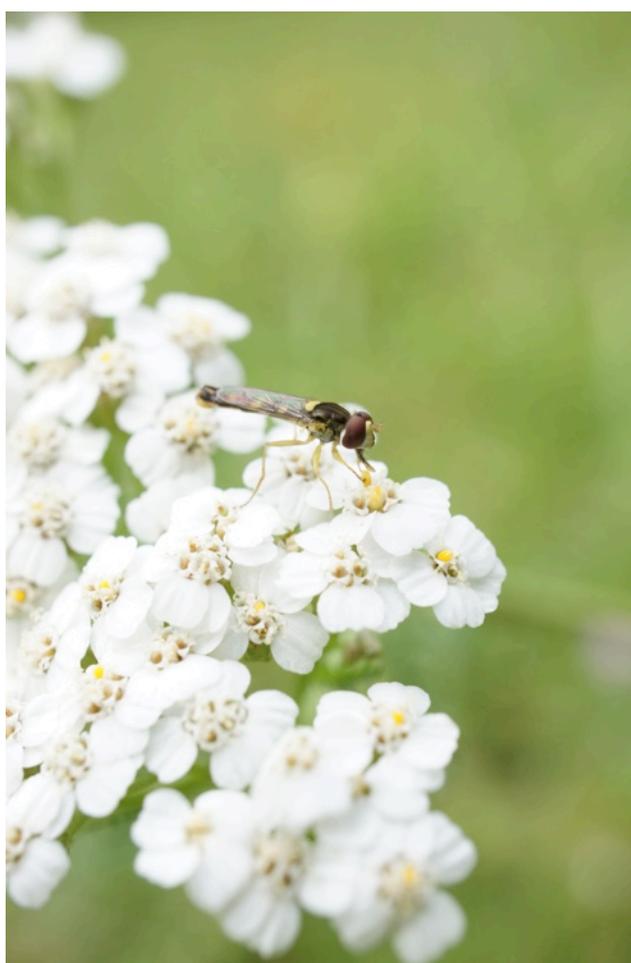
- Plus l'ouverture est grande (un F/x avec un petit chiffre), plus il y aura de lumière qui rentrera.

– Plus l'ouverture est petite (un F/X avec un grand nombre), plus la quantité de lumière qui rentrera sera faible.

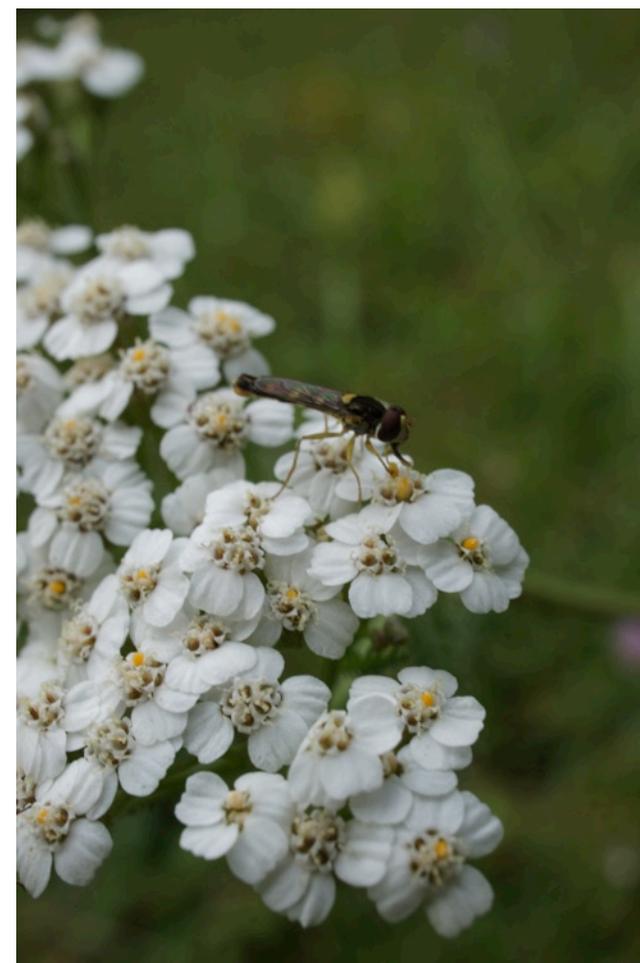
Ces trois photos ont toutes été prises à 1/50s et à ISO 100, sans aucune différence de luminosité afin de pouvoir isoler l'impact de l'ouverture sur l'exposition.



F/3,5



F/11



F/22

Pour résumer :

– **Un petit F/x correspond à une grande ouverture et une faible profondeur de champ.** Pour éviter la surexposition, utilisez une vitesse d'obturation rapide et une sensibilité ISO faible.

– **Un grand F/x correspond à une faible ouverture,** mais une grande profondeur de champ. Il faudra compenser le manque de lumière en utilisant une vitesse d'obturation plus lente ou une sensibilité ISO plus élevée s'il s'agit d'un sujet en mouvement.

- La sensibilité ISO:

Qu'est-ce que la sensibilité ISO ?

La sensibilité ISO influence la lumière que votre appareil photo va capter. Plus la valeur ISO est élevée, plus votre appareil photo sera sensible à la lumière. Par exemple, à une sensibilité de 400 ISO, vous allez capter deux fois plus vite la lumière qu'à 200 ISO. Inversement, à une sensibilité de 100 ISO vous allez capter deux fois moins vite la lumière qu'à 200 ISO.

L'effet négatif de la sensibilité ISO :

En augmentant la sensibilité à la lumière de votre appareil, vous augmentez aussi le risque de faire apparaître du « bruit » sur vos photos. Ce bruit correspond à un effet de grain irrécupérable sur l'image.

Puisqu'une image vaut mille mots, voici l'exemple d'un même sujet photographié à différentes sensibilités ISO. Désolé pour la mise au point, j'ai effectué cette série le plus vite possible à main levée avant que la luminosité ne change.

ISO 200



ISO 1600



ISO 3200





On constate donc que plus la sensibilité ISO augmente, plus la photo est recouverte de bruits. Même si celui-ci ne semble pas être hyper flagrant sur les photos à 800 et à 1600 ISO, il le sera en revanche beaucoup plus si vous décidez d'imprimer votre photo en grand format.

L'idéal serait donc de toujours pouvoir rester à une sensibilité ISO la plus faible possible. Mais il arrive dans certaines conditions que même en augmentant l'ouverture et le temps de pose, vous n'avez toujours pas d'autres solutions que d'augmenter la sensibilité ISO de votre appareil pour que la photo soit suffisamment exposée. Pour cela, il va falloir augmenter la sensibilité sans dépasser la capacité maximale acceptable de votre appareil photo, c'est-à-dire la valeur maximale de la sensibilité ISO à laquelle votre appareil ne fait pas encore apparaître de bruit. Cette valeur maximale dépend de la qualité et de l'âge de votre appareil. Pour un reflex moderne vous pourrez monter jusqu'à 800 ISO sans trop de problèmes, voir jusqu'à 1700 ISO pour du très haut de gamme.

Pour déterminer la sensibilité ISO maximale acceptable de votre appareil, vous pouvez effectuer une série de photos d'un sujet identique en augmentant progressivement votre sensibilité. Passez ensuite ces photos sur ordinateur et regardez à partir de quelle valeur le bruit commence à apparaître. Celui-ci commence tout d'abord à se faire remarquer dans les zones sombres jusqu'à recouvrir toute l'image.

- La vitesse d'obturation:

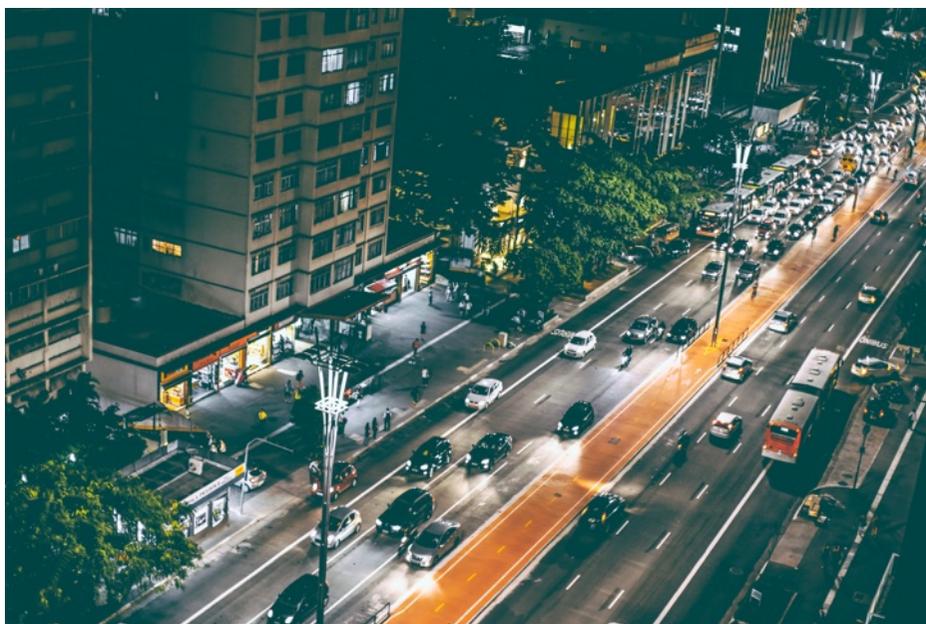
La vitesse d'obturation correspond au temps durant lequel le capteur va être exposé à la lumière.

Cette vitesse s'exprime en fractions de secondes (1/100s ; 1/400s ; 1/4000s...) ou en secondes (1s; 5s jusqu'à 30 secondes dans la plupart des cas). Plus cette vitesse est élevée, plus l'obturateur va s'ouvrir et se refermer rapidement laissant ainsi rentrer moins de lumière. Une vitesse de 1/100s sera donc plus longue qu'une vitesse de 1/400s.

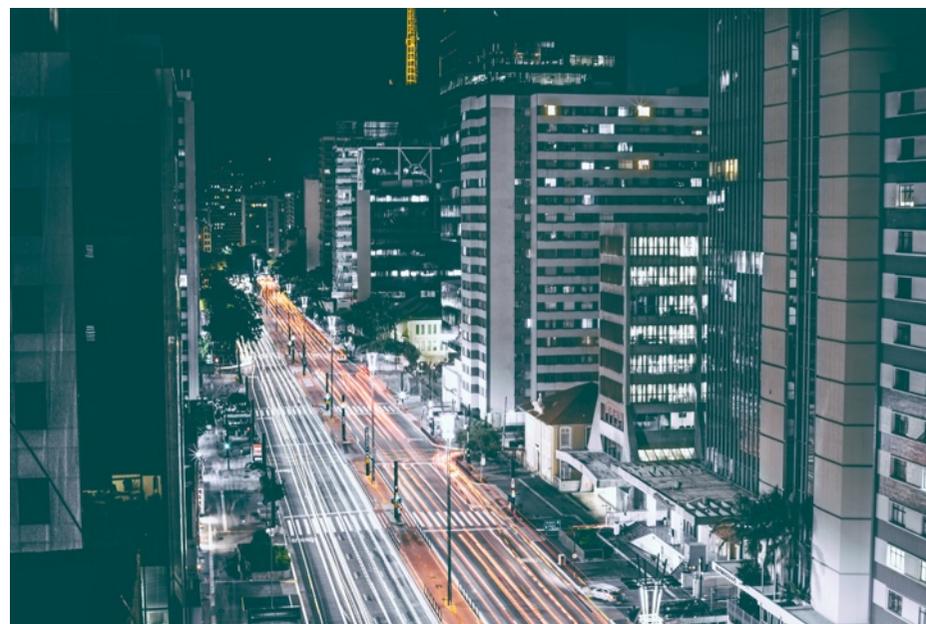
Par conséquent plus votre vitesse d'obturation sera grande, plus vous laisserez rentrer de lumière et vous risquerez alors d'obtenir une photo surexposée. Dans ce cas, il faudra compenser avec l'ouverture, la sensibilité ISO ou même un filtre.

Lorsque vous tenez l'appareil photo en mains et que vous utilisez une vitesse d'obturation longue, vous risquez d'obtenir une photo légèrement floue car vous ne pouvez jamais stabiliser entièrement votre appareil entre vos mains. Utiliser un trépied lorsque vous voulez réaliser des poses longues.

Vous pouvez jouer avec le temps de pose pour créer des effets.



Réglages: 1/40s, F/2 et ISO 800



Réglages: 25s, F/20 et ISO 100

Maintenant que vous connaissez les 3 paramètres fondamentaux de la photo, il est temps de savoir quand et comment les utiliser. Pour cela, voyons les 4 modes à utiliser sur son appareil photo.

Comprendre et maîtriser les modes

P/A/S/M:

Lorsque l'on souhaite réaliser des photos plus créatives, on se retrouve vite bloqué par le mode tout automatique. Pour contrer ce problème, il existe 4 modes que vous avez sûrement déjà remarqués sur la molette de votre appareil photo qui permettent d'augmenter les possibilités de réglages tout en conservant les automatismes pour 3 d'entre eux, permettant d'obtenir des photos correctement exposées. Dans cet article, nous allons voir comment utiliser chacun de ses modes et dans quelle situation.

Le mode programme (P):



Dans ce mode, l'appareil effectue des mesures et vous donne différents couples de vitesse d'obturation/ouverture entraînant comme résultat final la même exposition. Vous pourrez ensuite sélectionner le couple qui vous convient en fonction de la profondeur de champ voulue ou de votre souhait de figer l'action ou pas.

Ce mode permet de faire le premier pas dans les réglages plus personnalisés tout en conservant les automatismes qui permettront d'obtenir une photo correctement exposée. Vous devrez tout de même connaître l'impact de la vitesse d'obturation et de l'ouverture du diaphragme.



Le mode priorité à la vitesse (S ou Tv):

Dans ce mode, vous pouvez modifier la vitesse d'obturation et l'appareil adapte l'ouverture pour garder une exposition correcte.

Ce mode est à utiliser lorsque le sujet est en mouvement. Par exemple, en photo de sport, elle vous permet d'adapter rapidement votre vitesse pour figer l'action ou au contraire démontrer le mouvement à l'aide d'un flou de mouvement sans avoir à vous soucier des autres réglages.



Le mode priorité à l'ouverture (A ou Av)

Dans ce mode, vous modifiez l'ouverture du diaphragme et l'appareil photo adaptera la vitesse d'obturation en fonction de la valeur choisie. Ce mode permet de modifier la profondeur de champ sans pour autant devoir ajuster les autres réglages pour que l'exposition soit correcte.

Pour rappel, plus l'ouverture est grande (petit F/x), plus la profondeur de champ est faible et inversement, plus l'ouverture est faible (grand F/x), plus la profondeur de champ est grande.



Le mode Manuel (M):

Dans ce mode, l'appareil photo ne gère aucun réglage mis à part la possibilité de laisser la sensibilité ISO en automatique, mais je vous le déconseille. C'est à vous de déterminer les réglages à utiliser soit en effectuant des essais soit par habitude. Il vous permet un contrôle total du résultat final, pour le meilleur comme pour le pire.

Je vous conseille d'utiliser ce mode uniquement lorsque vous maîtriserez parfaitement les réglages de bases de l'exposition qui sont: la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO et l'ouverture du diaphragme.

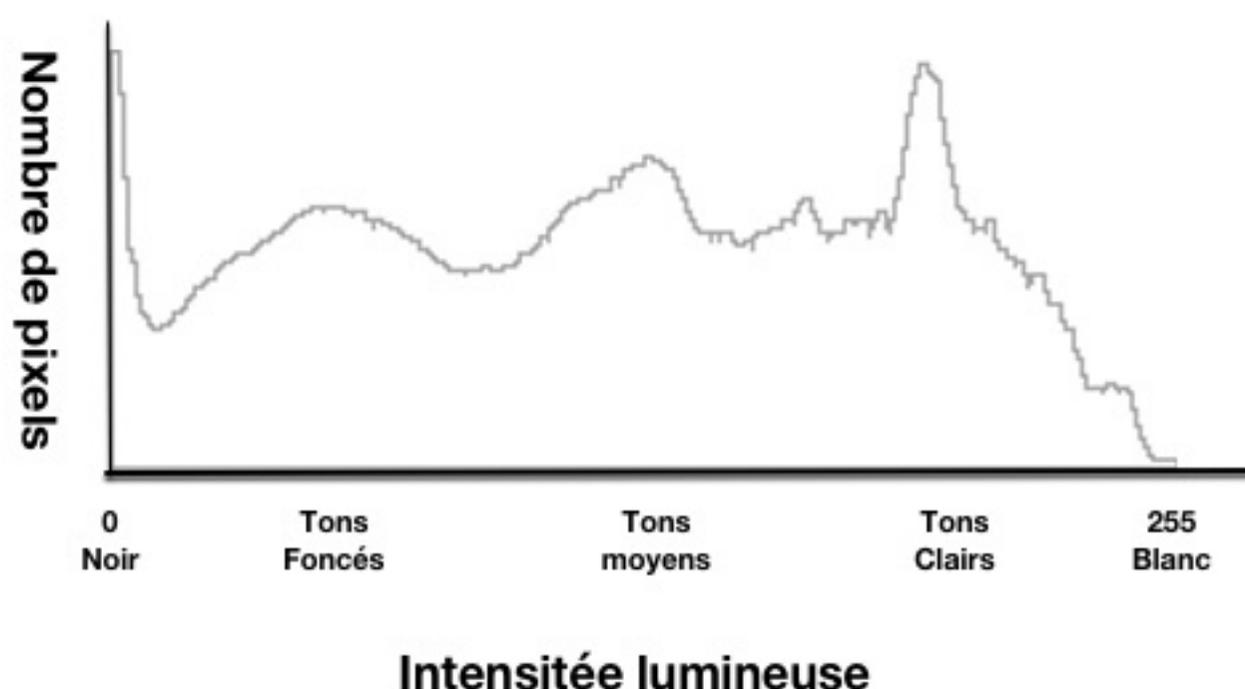
Ce mode est à utiliser que lorsque vous avez le temps de vous appliquer. Il est en revanche obligatoire si vous utilisez un flash en mode manuel, car l'appareil photo sera incapable de mesurer la lumière que celui-ci émettra et effectuera donc ses réglages en fonction de la lumière ambiante, ce qui entraînera au final une photo surexposée. (cliquez ici pour comprendre comment fonctionne un flash).

Félicitations, vous êtes désormais capable de réaliser toutes les photos qui vous semblaient auparavant complexes. Il ne me reste plus qu'un dernier petit conseil à vous donner afin que vos photos soient réussies à coups sûrs. Ce conseil est d'utiliser l'histogramme. Voyons de plus près de quoi il s'agit.

Savoir lire et utiliser l'histogramme d'une photo:

Un histogramme est un graphique permettant d'avoir une représentation fidèle de la répartition des tons d'une image. Il permet ainsi de connaître l'exposition et les contrastes d'une photo sans être influencé par un facteur extérieur. En effet, ne vous êtes vous jamais retrouvé avec une photo comportant un défaut d'exposition une fois passée sur ordinateur alors qu'elle semblait être parfaite sur l'écran de votre appareil photo ? Ceci vient du fait que les écrans LCD des appareils photo ne sont pas toujours réalistes. Bien qu'ils deviennent de plus en plus performants, suivant la situation vous n'obtiendrez pas le même rendu (trop lumineux dans un environnement sombre ou trop sombre dans un environnement lumineux). Une fois que vous aurez compris comment utiliser un histogramme, ce type de problème sera révolu.

Comment lire un histogramme ?



- **L'axe des abscisses** (horizontal) représente la répartition des tons, allant du noir jusqu'au blanc, en passant par les tons moyens au centre.
- **L'axe des ordonnées** (vertical) représente la quantité de pixels pour chaque ton. Autrement dit, plus un ton possède un pic important, plus cette tonalité sera présente sur la photo.

L'histogramme d'une photo correctement exposée:

L'histogramme d'une photo correctement exposée doit former une parabole des tons noirs aux tons blancs, avec le plus grand nombre de pixels dans les tons moyens. Vous devez éviter que cette courbe ne se situe trop à gauche, dans tel cas vous obtiendrez une photo sous-exposée ou trop à droite, où là vous obtiendrez une photo surexposée et irrécupérable si le pic est trop important.

Photo sous-exposée



Photo correctement exposée



Photo surexposée



Bien évidemment, l'histogramme au centre ne s'applique pas à toutes les situations. Dans le cas d'un low-key ou d'un high-key, l'histogramme devra se trouver le plus possible à gauche ou le plus possible à droite. Dans ce cas là, il faudra faire l'inverse et vérifier que la courbe ne se rapproche pas trop du centre.



L'histogramme d'une photo correctement contrastée:

- **Une photo peu contrastée** va avoir la plus grande partie de sa courbe au centre du graphique avec seulement très peu de valeur dans les tons noirs et blancs.
- **Une photo trop contrastée** va avoir un pique dans les valeurs noires et blanches.
- **Une photo correctement contrastée** aura une courbe allant des tons sombres aux tons blancs avec le plus grand nombre de pixels dans les tons moyens.

Manque de contraste

Correctement contrastée

Trop de contraste

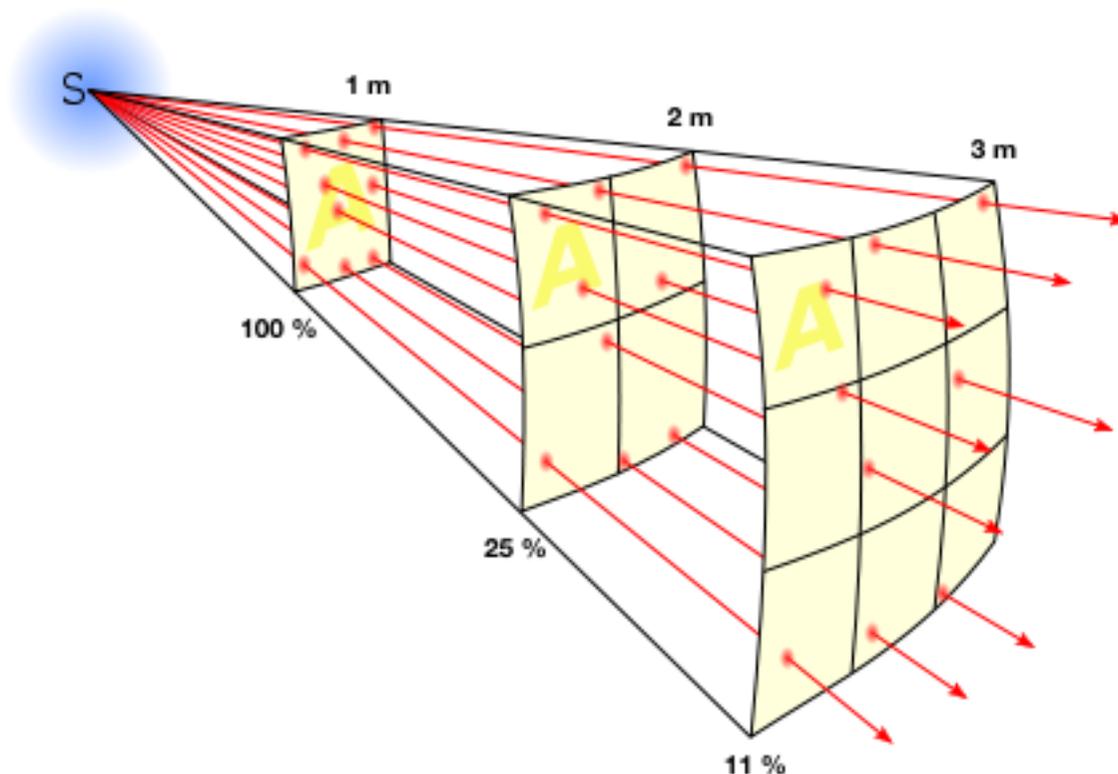


Comprendre et maîtriser son flash photo

• La puissance du flash:

Comme nous l'avons vu plus tôt, la puissance d'un flash est donnée par un nombre guide noté NG. Mais ce nombre guide ne donne que peu d'informations sur la puissance de l'éclairage que recevra un sujet en fonction des différentes distances qui le sépare du flash. Pour déterminer cette puissance, il va falloir utiliser la loi du carré inverse.

Cette loi définit que l'intensité lumineuse sera égale à l'inverse du carré de la distance séparant la source lumineuse du sujet. Pour être plus clair, prenons un flash positionné à 2 m, le carré de 2 est 4 et l'inverse de 4 est 1/4. Un sujet se trouvant à 2 m du flash recevra donc seulement 1/4 de la puissance du même flash placé à 1 m.



Pour obtenir une exposition identique sans modifier les réglages de l'appareil photo, on constate qu'il faudra multiplier par 4 la puissance du flash à chaque fois que l'on double la distance le séparant du sujet.

• Les différents modes:

En mode manuel, ce sera à vous de régler manuellement la puissance du flash et sa focale. On pense souvent à tort que ce mode est inutile, mais bien au contraire il permet un contrôle total de l'éclairage et ainsi de connaître l'influence des différents réglages.

En mode automatique, le flash dispose d'une cellule qui lui permettra de mesurer la lumière qui va se refléter sur le sujet. Il ajustera ainsi sa puissance mais sans tenir compte des réglages de l'appareil photo.

En mode TTL, le flash communique avec l'appareil photo afin de se régler automatiquement en fonction des réglages du boîtier. Il mesure la puissance à travers l'objectif en envoyant une série de pré-éclairs et ajuste ainsi ses réglages en prenant en compte la distance objectif/sujet, sa réflexion, etc. Chaque marque dispose de son propre système de mesure de lumière (E-TTL /E-TTLII pour Canon, I-TTL pour Nikon, P-TTL pour Pentax).

En mode esclave, le flash se déclenchera lorsqu'il captera un éclair émis par un autre flash, que l'on appelle le flash maître. On utilise le plus souvent le flash intégré de l'appareil photo que l'on diffuse sur un mur ou un plafond pour qu'il ne vienne pas perturber la scène. Il existe deux modes esclaves, le mode S1 où le flash va se déclencher dès le premier éclair du flash maître (celui permettant d'effectuer les mesures pour le TTL) et le mode S2 où le flash va se déclencher qu'au moment où le flash maître émettra l'éclair principal.

En mode multi, le flash va émettre une série d'éclairs en fonction de la fréquence réglée. Ce mode est utilisé pour décomposer le mouvement.

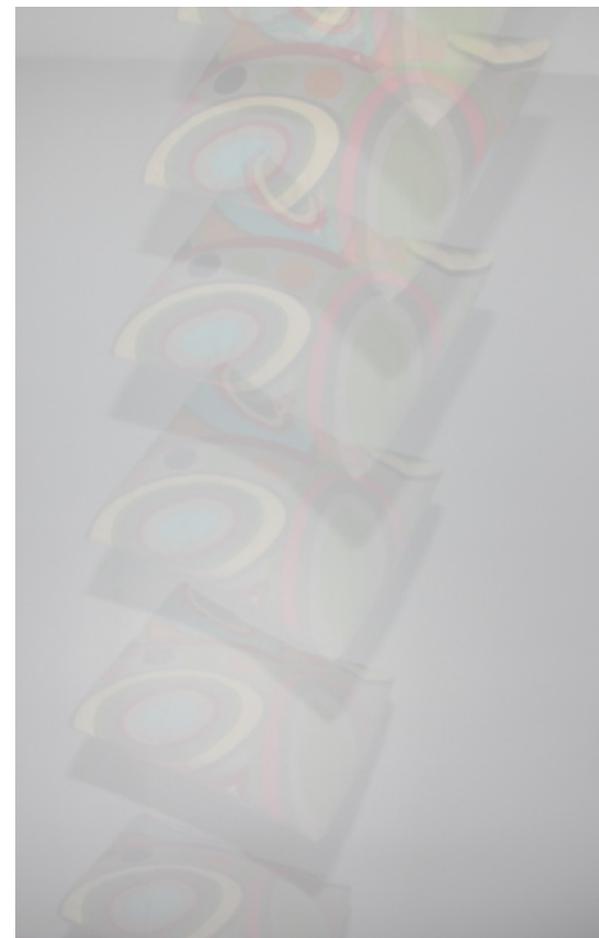
Voici une série de photos d'un coussin tombant à peu près à la même vitesse et photographié avec différentes fréquences de flash.



5 hz / 0,5s / ISO 400



10 Hz / 0,5s / ISO 100



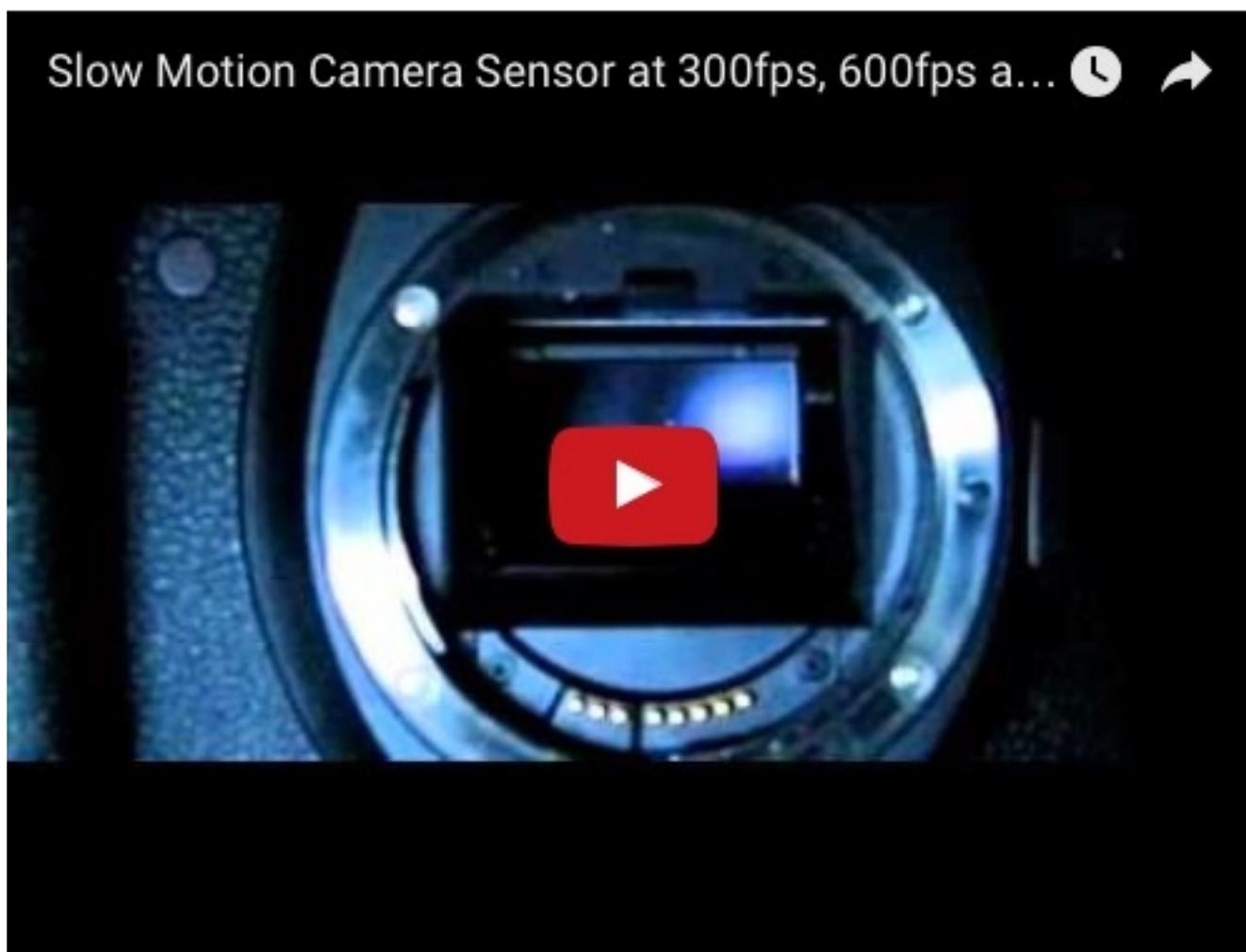
15 Hz / 0,5s / ISO 200

Le coussin n'apparaît jamais net car il y a superposition des photos. À chaque flash, la photo se superpose sur celle du flash précédent, donc plus la fréquence est élevée, plus le coussin sera flou.

Les modes de synchronisation:

Pour mieux comprendre la suite, il est important de savoir comment fonctionne un appareil photo. Je ne vais pas rentrer dans les détails, mais simplement expliquer comment le capteur est exposé à la lumière. Aujourd'hui, les appareils photo disposent de deux rideaux afin de pouvoir obtenir des vitesses d'obturations très rapides.

Lorsque l'on prend une photo, le premier rideau va descendre, laissant exposer le capteur à la lumière. Ensuite, à la fin du temps d'exposition, le deuxième rideau descend pour recouvrir le capteur. Par exemple, pour une photo prise à 1/300 de seconde, il y aura eu 1/300 de seconde entre le moment où le capteur est entièrement découvert et celui où le deuxième rideau commence à descendre.

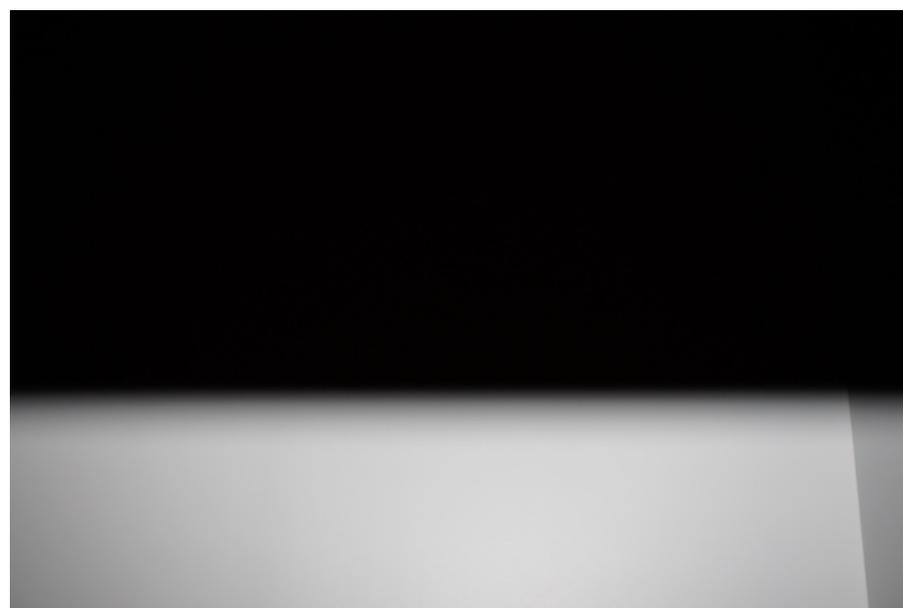
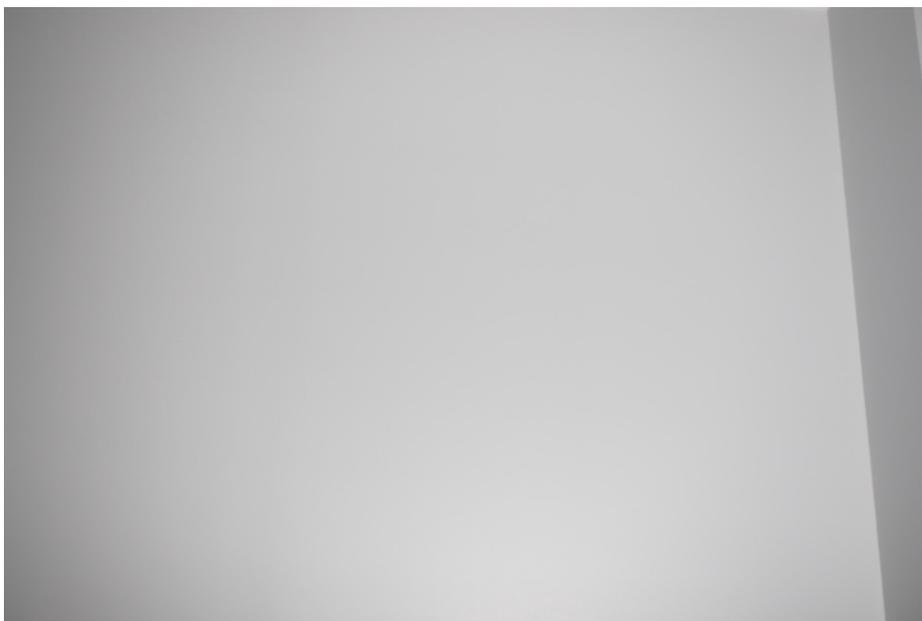


<https://www.youtube.com/watch?v=afmz9u8yiTc>

Le tout premier élément que vous voyez se lever est le miroir. Il est installé sur les reflex pour le viseur optique. Aujourd'hui, de moins en moins d'appareils disposent de ce miroir et utilisent à la place un viseur électronique, permettant de réduire la taille des boîtiers. C'est le cas des appareils photo hybride, que l'on appelle justement mirrorless.

Synchronisation au premier rideau:

C'est le mode sélectionné par défaut sur votre appareil photo. Le flash va envoyer un bref éclair dès lors que le premier rideau dévoilera le capteur. Cette vitesse est en général limitée entre 1/160 et 1/250 de seconde. En dessous de cette vitesse, le flash aura le temps d'éclairer toute la surface du capteur, mais si cette vitesse est supérieure, alors le flash n'aura pas eu le temps d'éclairer tout le capteur car le deuxième rideau aura commencé à recouvrir le capteur.



Synchronisation au deuxième rideau:

Dans ce mode, le flash va se déclencher juste avant que le deuxième rideau commence à recouvrir le capteur. Si par exemple vous utilisez une vitesse d'obturation d'une seconde, le flash se déclenchera qu'au bout d'une seconde.

Ce mode est utilisé pour inclure le mouvement dans votre photo. Prenons comme exemple une pose d'une seconde sur un jogger avec la synchronisation au deuxième rideau. Étant donné que le jogger se déplace, il apparaîtra comme une traînée floue jusqu'à tant que le flash se déclenche et le fige.

Synchronisation haute vitesse:

Ici, vous n'êtes plus limité par la vitesse de synchronisation de votre appareil photo. Dans ce mode, le flash va émettre une succession rapide d'éclaires, ainsi le capteur sera entièrement exposé, peu importe la vitesse utilisée. En revanche, la puissance du flash chute énormément.

Sens du mouvement et mode de synchronisation:

Suivant le mode de synchronisation utilisé, le même sujet en déplacement dans la même direction ne semblera pas aller dans le même sens. Reprenons l'exemple d'un jogger, avec une synchronisation au deuxième rideau, il apparaîtra sur la photo flou jusqu'à tant que le flash vienne le figer. La traînée sera donc derrière lui. En revanche, pour une synchronisation au premier rideau, le flash va le figer au début de la photo et il sera ensuite flou jusqu'à la fin de l'exposition. La traînée sera ici devant lui.

Par respect pour les joggers, je n'ai pas été les aveugler à coup de flash, j'ai donc pris un DVD pour l'exemple mais cela ne change rien au principe.



Synchro premier rideau



Synchro deuxième rideau

Dans les deux cas, je déplace le DVD de la gauche vers la droite, mais comme le flash ne le fige pas au même moment, il ne semble pas aller dans la même direction.

Vous savez désormais comment utiliser votre flash photo. N'oubliez pas qu'il est votre plus grand ailier dans n'importe quel style de photo (macro, portrait, paysage, etc).

20 conseils pour devenir un meilleur photographe

Pour terminer guide, j'ai choisi de vous divulguer 20 conseils à appliquer qui feront de vous un meilleur photographe.

• **Se former:**

Il n'y a pas de secret, si vous voulez devenir un bon photographe professionnel ou même amateur il faut absolument se former que ce soit au niveau des techniques de prise de vue tout comme au niveau des logiciels de retouche photo. Je n'entends pas par là de passer par un diplôme, mais de participer à des Workshop, de consommer le plus d'information gratuite que vous trouverez sur internet comme sur mon site (oui j'aime l'autopromotion) ainsi que de lire le plus possible de livres ou de magazines sur le sujet.

Pensez également à lire le manuel d'utilisation de votre appareil photo. On ne l'ouvre jamais, mais il contient pourtant beaucoup d'informations bien utiles pour une meilleure maîtrise des réglages et des fonctions de votre appareil.

• **Être patient et persévérer:**

«tout vient à point à qui sait attendre» François Rabelais dans Pantagruel.

Peu importe le domaine photographique que vous exercez, il vous faudra de la patience pour devenir un bon photographe.

Premièrement, il vous faudra de la patience dans votre apprentissage, car apprendre à maîtriser ses réglages, les techniques de composition, à travailler son regard, ses éclairages, etc. ne se fait pas du jour au lendemain. Vous devrez apprendre de vos erreurs pour progresser et ne pas vous laisser décourager au moindre petit échec.

Ensuite, la patience du photographe n'est pas que dans l'apprentissage, mais aussi dans la prise de vue. Sur le terrain il vous faudra beaucoup de patience peu importe le type de photo que vous faites :

-Photographe de rue : il vous faudra attendre qu'une personne passe dans votre cadre, ou alors qu'il n'y ai plus personne, de trouver le lieu idéal et dans les conditions idéales, etc.

-Photographe nature : il vous faudra chercher le lieu idéal, attendre la lumière parfaite (parfois des heures), éviter les touristes...

-Photographe animalier : l'un des domaines où il vous faudra le plus de patience. Il faudra le plus souvent attendre des heures sans faire le moindre bruit avant qu'un animal veuille bien pointer le bout de son nez et si vous avez un peu de chance il ne vous tournera pas le dos. Si vous en avez encore plus les conditions lumineuses seront en votre faveur.

Je ne vais pas donner un exemple pour chaque style, vous l'aurez compris qu'être photographe demande beaucoup de patience.

• **Se fixer un objectif (Non pas un objectif photo):**

Devant le grand nombre de règles à apprendre il est important de vous fixer des objectifs afin d'éviter de rapidement vous voir submergé par la tâche à accomplir pour devenir un bon photographe. En vous fixant un objectif, vous saurez ainsi où vous voulez aller et vous serez plus motivé à y accéder. Vous progresserez d'autant plus vite, car vous concentrerez tous vos efforts sur un seul objectif et ne risquez donc pas de vous perdre en route.



Pour commencer, je vous conseille de vous faire plusieurs petits objectifs facilement atteignables avec chacun une date bien définie comme maîtriser les poses longues sur de l'eau avant votre départ en vacance.

• **Faites de vos petits pas de grandes victoires:**

Comme dit plus haut il est important de se fixer des objectifs, mais il est aussi important de remarquer et d'apprécier ses efforts, il n'y a rien de plus motivant pour travailler encore plus dur.

Vous pouvez par exemple imprimer et accrocher la meilleure photo longue que vous aurez faite pendant vos vacances. En revoyant cette photo, vous aurez une immense satisfaction et surtout, vous vous rappellerez que cette photo est réussie grâce aux efforts que vous avez fournis pour apprendre cette technique. Vous serez une fois de plus motivé pour travailler encore plus dur.

• **N'ayez pas peur de trop déclencher:**

L'ère de l'argentique est révolue depuis longtemps, alors pourquoi se priver de trop déclencher ?

C'est en prenant le plus de photos possible sous différents angles qu'on obtient le plus de chances d'avoir une bonne photo. Et n'oubliez pas une chose, même les plus grands photographes prennent beaucoup de photos, ils montrent tout simplement que le meilleur de leurs séances.

• **Utilisez l'histogramme**

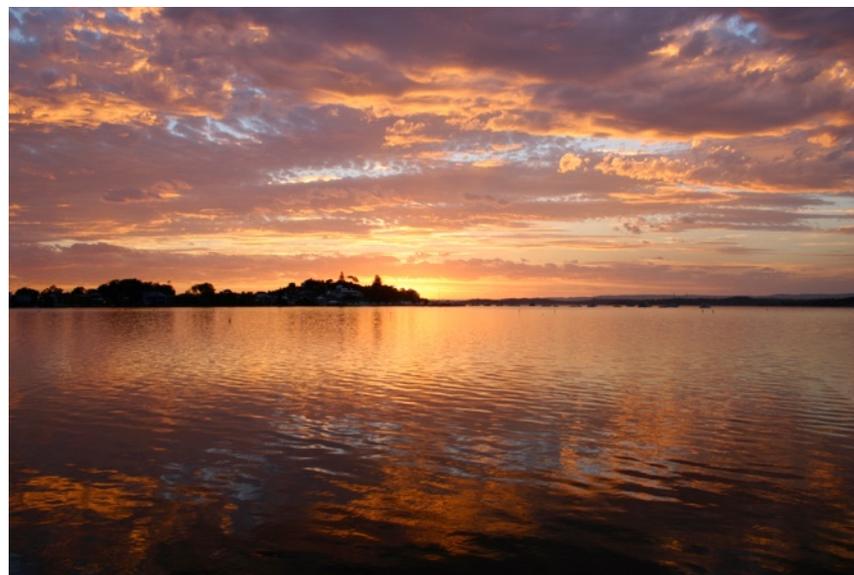
Je me répète car ce point est très important. Utilisez l'histogramme de votre appareil photo plutôt que de regarder l'affichage sur l'écran LCD pour voir si votre photo est correctement exposée, car cet écran est rarement fidèle à la réalité. Vous éviterez ainsi d'obtenir une photo sur-exposée ou sous-exposée une fois passée sur ordinateur alors qu'elle l'était parfaitement sur l'écran de votre appareil photo.

• Photographiez en RAW:

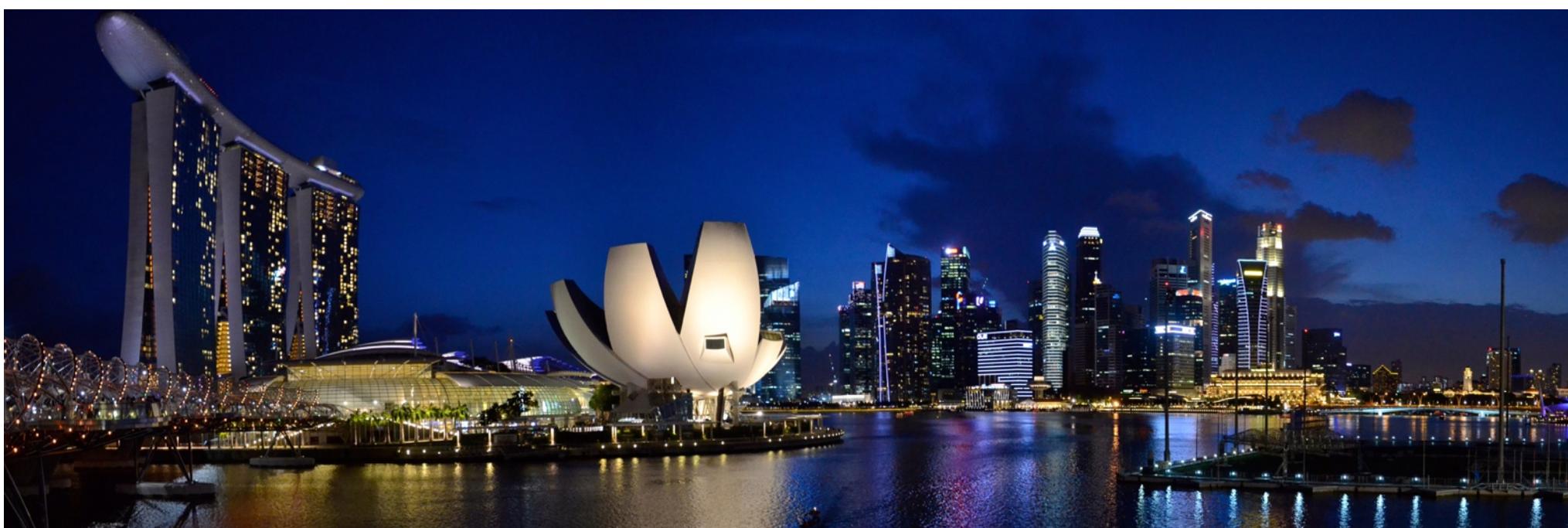
Le format .Raw est un format d'image comme le .Jpeg mais contrairement à celui-ci il vous offrira une plage de manoeuvre beaucoup plus importante en post traitement. Il comporte comme tout format des avantages et des inconvénients. Pour en savoir plus, je vous invite à lire mon article «[photographier en RAW ou Jpeg](#)».

• Levez vous tôt et couchez vous tard:

Désolé si vous aimez les grasses matinées ou que vous allez avec les poules, mais la nature ne nous attend pas. Elle vous offrira ses plus belles couleurs tôt le matin lors du lever du soleil ou tard le soir lors de son coucher. C'est ce que l'on appelle les golden hours.



De plus, avant le lever et après le coucher du soleil vous obtiendrez un ciel d'un bleu profond, il s'agit ici de l'heure bleue.



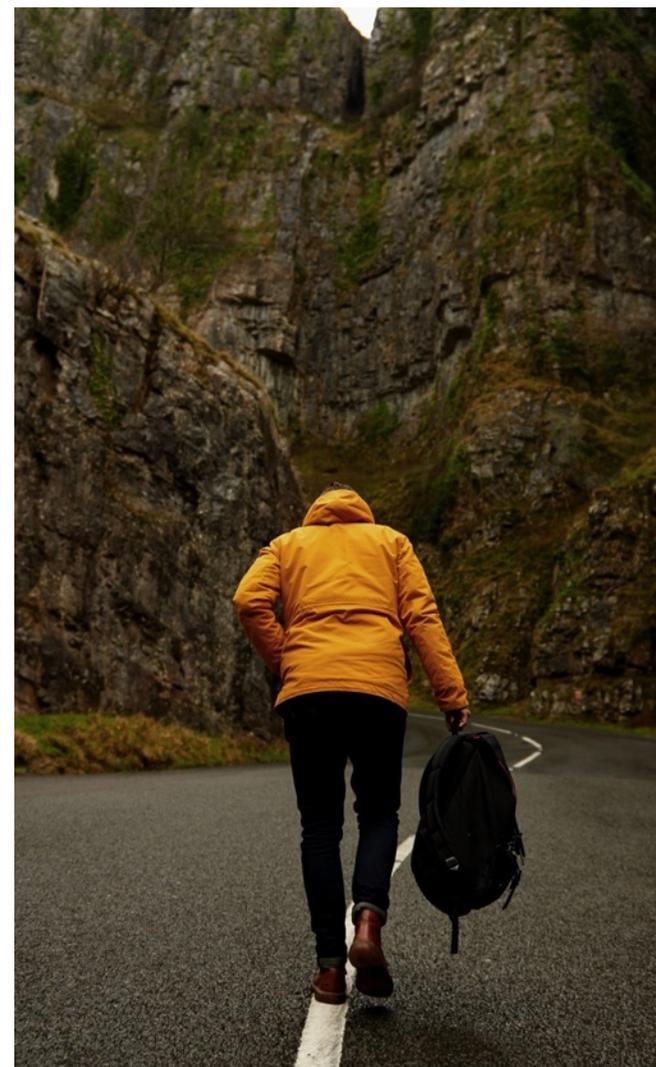
• Devenez solitaire:

« Il faut aimer la solitude pour être photographe » de Raymond Depardon.

Comme je l'ai déjà dit plus haut, il faut être patient pour faire de bonnes photos, sauf que si vous êtes accompagné par des « non photographes » ils n'auront pas forcément la même patience que vous et risqueraient de rapidement en avoir marre à toujours devoir s'arrêter et attendre que vous preniez une photo. Vous vous sentirez moins libre de prendre votre temps et votre travail risquerait d'être bâclé (moins d'attention portée aux réglages, au cadrage, à la lumière, aux détails, etc). Lorsque vous vous promenez avec quelqu'un, je vous conseille de juste repérer puis de revenir seule au moment où la lumière sera la meilleure.

Être un bon photographe, c'est aussi être un photographe capable de se rendre sur le terrain le plus rapidement possible. Si par exemple, vous vous réveillez et découvrez un paysage brumeux, vous n'aurez pas le temps d'attendre quelqu'un pour vous accompagner.

Si vous n'aimez vraiment pas la solitude, vous pouvez partir en excursions avec d'autres photographes, mais il y aura toujours quelqu'un qui ira plus vite que les autres et qui vous attendra.



N'ayez plus peur de partir seul

• **Spécialisez-vous:**

Lorsque l'on est photographe amateur, on recherche souvent à faire de bonnes photos dans de nombreux domaines. Par exemple rien qu'en vacance, on va photographier le paysage, l'architecture, faire des portraits de notre femme et de nos enfants, etc. Bien qu'il est possible de faire de bonnes photos dans chacun de ces domaines, il est beaucoup plus facile de faire d'excellentes photos dans un domaine particulier, car vous aurez concentré tous vos efforts pour devenir un excellent photographe dans ce domaine précis. Vous aurez appris plus rapidement et plus en profondeur les techniques liées à ce domaine plutôt que de survoler les techniques de bases de tous les autres styles. Après rien ne vous empêche de varier les styles, c'est à vous de choisir si vous voulez être un bon photographe dans de vastes domaines ou un excellent photographe dans un domaine particulier, tout dépend de ce que vous recherchez dans la photo.

En revanche si vous souhaitez devenir photographe professionnel, se spécialiser sera indispensable. Pour en savoir plus, j'ai écrit un article sur [«les 5 raisons de se spécialiser pour devenir un bon photographe»](#).



• **Utilisez une focale fixe**

Si je devais vous donner qu'un seul conseil, ce serait celui-ci. Bien sûr, tout dépend du type de photo que vous souhaitez faire, mais si la situation permet d'utiliser une focale fixe, alors utilisez-là.

Utiliser une focale fixe vous forcera à vous déplacer, contrairement à un zoom qui a tendance à nous rendre statique. Vous déplacez ainsi, permettra de trouver des cadrages aux-

quels vous n'auriez pas pensé. Vous pourrez aussi jouer avec des éléments du décor, trouver l'emplacement où la lumière est la plus belle, jouer avec des reflets, etc.

De plus, à prix équivalent, voire même pour moins cher, une focale fixe possède une qualité optique incomparable à celle d'un zoom. En effet, vous obtiendrez un meilleur piqué ainsi qu'une plus grande ouverture qui vous permettra d'obtenir une plus faible profondeur de champ, un meilleur bokeh, ainsi qu'un objectif plus lumineux.

• **Utilisez un trépied:**

Bien que contradictoire après mon conseil d'utiliser une focale fixe pour vous déplacer d'avantage, le trépied est selon moi un élément indispensable pour débiter en photo, mais à condition de l'utiliser de manière intelligente. C'est-à-dire de ne pas arriver dans un lieu, poser son trépied et ne plus bouger. Lorsque j'arrive dans un lieu inconnu, je commence par me déplacer afin de trouver le meilleur endroit où poser mon trépied et je l'installe seulement lorsque je l'ai trouvé.

Ce trépied installé de façon réfléchie, vous permettra de prendre plus de temps pour cadrer votre image. Vous pourrez ainsi ajuster votre cadre au millimètre près, ce qui peut faire toute la différence. Vous vous entraînerez donc à minutieusement cadrer vos photos.

De plus, un trépied permet d'éviter d'obtenir une photo floue lorsque vous utilisez de grandes vitesses d'obturation. Il vous permettra donc une plus grande souplesse dans vos réglages, ainsi que la possibilité de pouvoir réaliser des photos plus artistiques comme des poses longues ou des photos de nuit.

• **Arrêtez d'investir dans du matériel:**

Même si j'ai commencé cet ouvrage par un guide d'achat, j'y ai conseillé seulement 3 outils qui sont réellement indispensables. J'aurais également pu y rajouter les filtres ND mais ils ne nécessitaient pas un guide d'achat. En tout cas, ce que je ne vous conseille absolu-

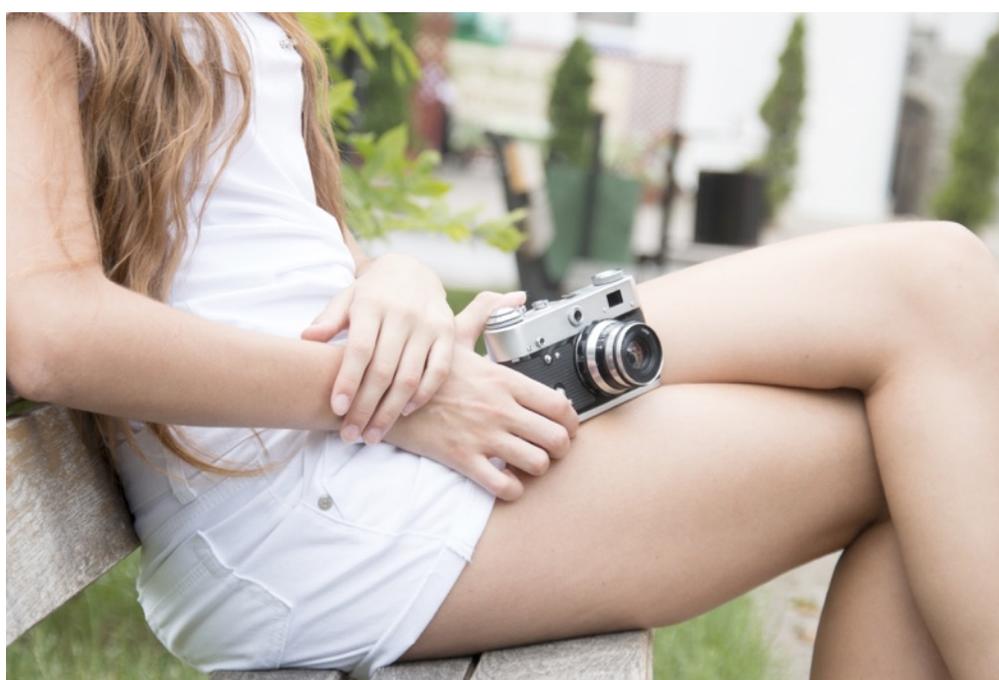
ment pas, c'est de changer votre matériel en permanence pour un équipement plus performant et surtout plus cher.

En effet, ce n'est pas l'appareil photo le plus cher et le mieux noté du marché qui fera de vous le meilleur photographe. Ce n'est pas non plus les meilleurs flashes qui feront de vous l'expert dans la maîtrise de la lumière.

Commencez par entièrement maîtriser votre matériel actuel et investissez dans du nouveau matériel si cela aura un réel impact dans votre travail.

• **Ayez confiance en vous:**

La confiance en soi est importante pour devenir un bon photographe, vous ne devez pas avoir honte de votre travail, mais plutôt en être fier. N'ayez pas peur de photographier des gens dans la rue par peur de leurs réactions ou parce que vous ne vous trouvez pas assez bon pour ensuite leur montrer le résultat. N'ayez pas peur de vous allonger par terre pour prendre une photo parce que l'on risque de vous regarder bizarrement. Faites ce que vous avez envie de faire et vous serez largement plus satisfait d'avoir obtenu une photo même moyenne plutôt que de ne jamais avoir osé prendre cette photo. Il n'y a que comme ça que vous progresserez. Et n'oubliez pas que même les meilleurs photographes font de mauvaises photos.

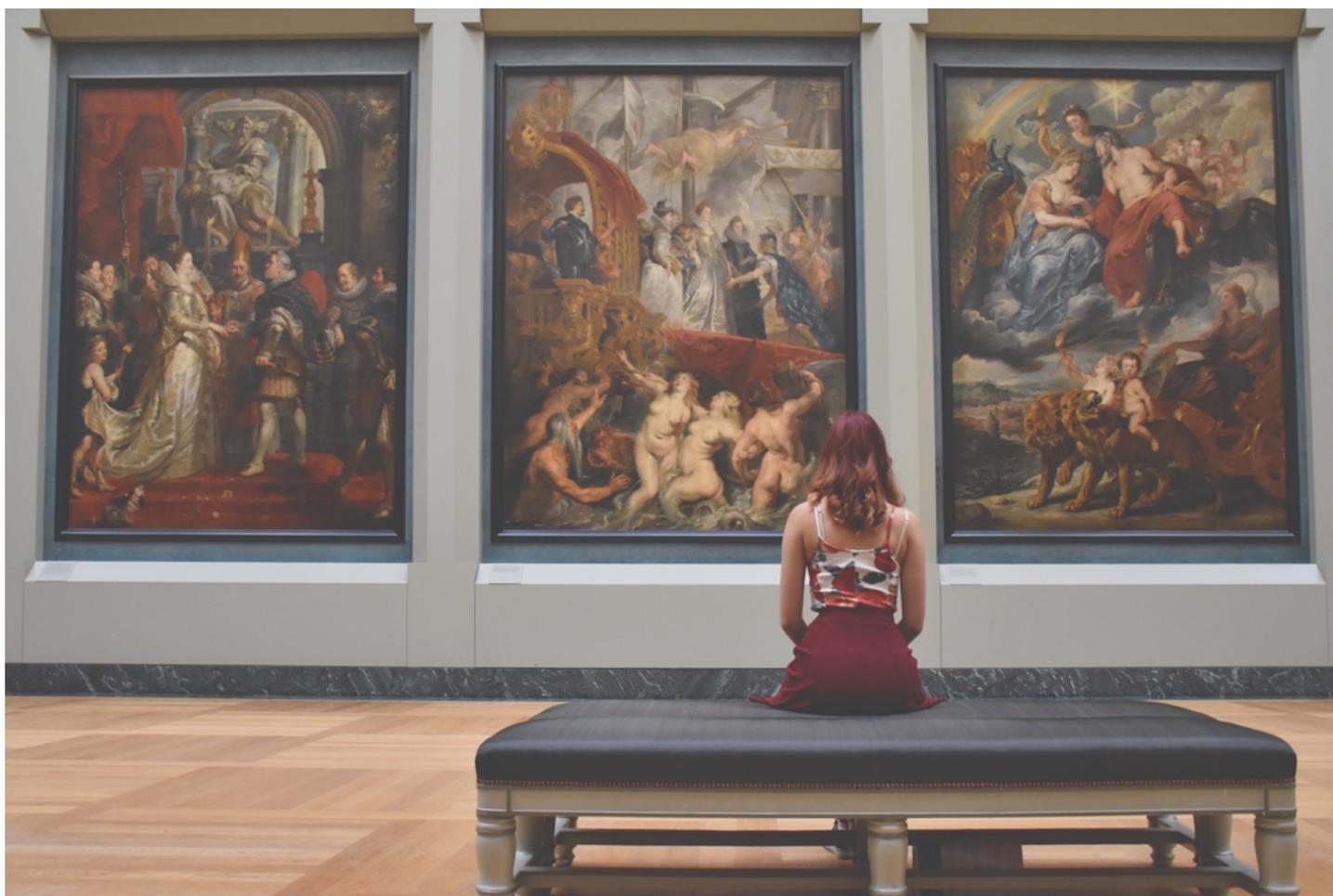


Dorénavant, vous ne devez plus faire le paparazzi.

• Regardez et analysez d'autres photos:

Je n'ai nul doute à ce que vous aimiez regarder des photos, vous ne seriez sûrement pas en train de lire ce livre dans le cas contraire, mais le faites vous suffisamment. Regarder le travail d'autres photographes peut vous inspirer, augmenter votre sensibilité, mais surtout vous faire progresser car en plus d'apprécier l'image, ce qui est le plus important est de fournir un travail d'analyse. Vous devez analyser l'image, comprendre le choix des couleurs, du cadrage, de l'optique utilisée, des sources de lumière et ainsi comprendre pourquoi cette photo fonctionne et vous plaît.

Pour ce faire, vous trouverez de nombreuses photos de photographes plus ou moins connus sur des banques d'images comme 500px, Flickr, etc. Vous pouvez aussi vous rendre à des expositions, un tirage rendra toujours mieux qu'une photo sur un écran.



Vous pouvez également effectuer ce travail sur des peintures. Les couleurs, la lumière, la composition... sont encore moins choisis au hasard qu'en photo.

• **N'ayez pas peur d'expérimenter:**

Les grandes avancées scientifiques sont le fruit de longues expérimentations. En photo il s'agit également d'expérimenter pour créer quelque chose d'original.

N'ayez pas peur de sortir de votre zone de confort pour expérimenter de nouveaux réglages (pose longue), briser les règles de composition (centrer votre sujet), changer d'angle de vue (plongée, contre plongée).

• **Vivez photo, mangez photo, dormez photo:**

N'êtes vous jamais passé devant une scène qui aurait mérité de sortir votre appareil photo, mais vous ne l'avez pas sur vous?

Ce n'est pas parce que vous n'avez pas votre appareil photo que vous ne pouvez pas effectuer le travail qui s'effectue avant de déclencher. Imaginez comment vous auriez pris cette photo, comment auriez-vous cadré, avec quels réglages, etc. En effectuant ce travail le plus souvent possible, vous exercerez votre oeil de photographe et à force vous l'effectuerez automatiquement lorsque vous allez réellement photographier.



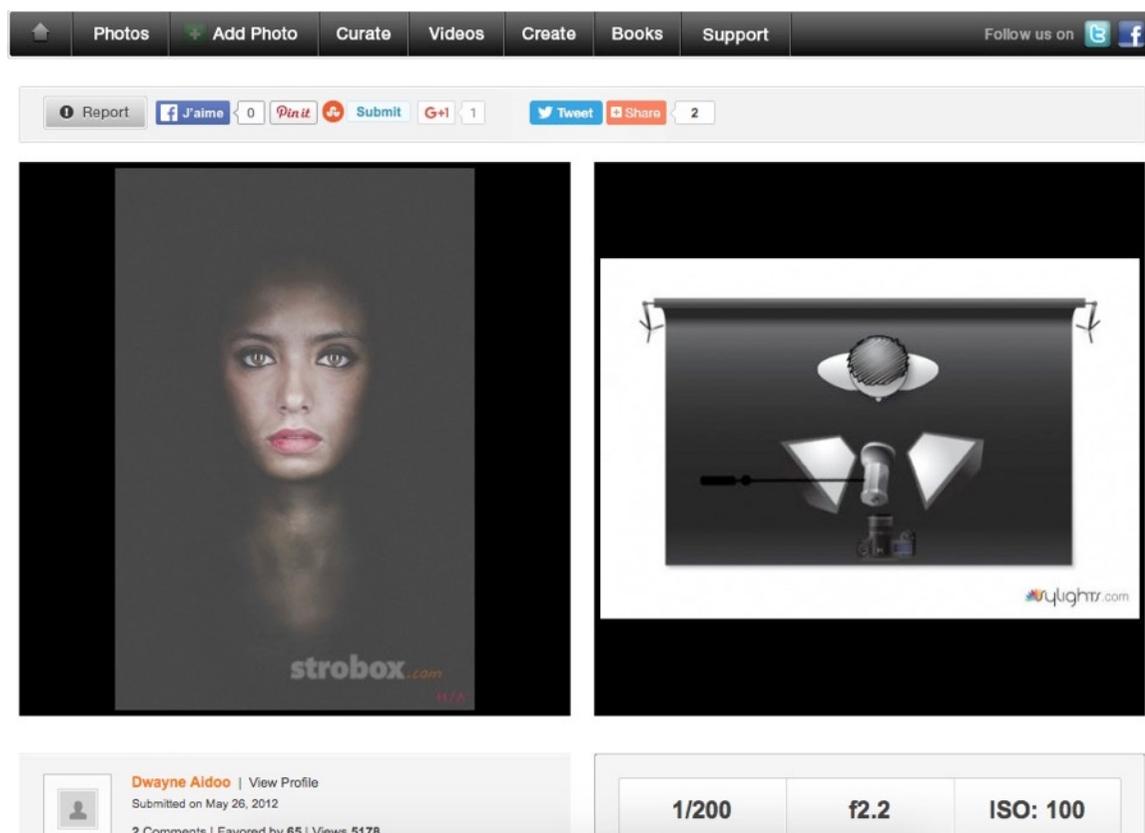
• Entraînez-vous en refaisant des photos déjà faites:

Une méthode que j'ai beaucoup utilisée pour m'entraîner à maîtriser mes réglages, mes éclairages, mes cadrages, etc. lorsque j'ai commencé la photo consistait à refaire des photos qui peuvent sembler complexes comme des low key, high key, une affiche de film, etc.

En refaisant quelque chose de déjà fait, vous aurez un modèle bien précis à suivre qui vous obligera à respecter certaines règles, à travailler les ombres sur le visage de façon à ce qu'elles soient pareilles que sur la photo d'origine, à réussir à cramer ou à sous-exposer l'arrière-plan, etc. Grâce à cette méthode, vous pourrez par la suite plus facilement matérialiser vos idées sans qu'il n'y ai de différences énormes entre vos attentes et le résultat.

Si vous avez encore du mal à trouver les bons réglages, à correctement installer vos flashes, etc, j'ai récemment découvert un site que j'aurais bien aimé avoir lorsque je débuteais. Vous y trouverez des photos de portrait, des photos à haute vitesse, ainsi que d'autres styles, mais tous accompagnées des réglages et d'un schéma des éclairages que le photographe a utilisé pour prendre la photo.

<http://strobox.com>



The screenshot shows a web interface for a photo gallery. At the top, there is a navigation bar with links: Photos, Add Photo, Curate, Videos, Create, Books, Support, and social media icons for Twitter and Facebook. Below the navigation bar is a row of social sharing buttons: Report, J'aime (0), Pin it, Submit, G+ (1), Tweet, and Share (2). The main content area is split into two columns. The left column displays a portrait of a woman with dark hair and eyes, looking directly at the camera. The right column shows a technical diagram of the lighting setup used for the portrait, featuring a softbox, a reflector, and a light stand. Below the images, there is a metadata section for the photo: a profile picture of Dwayne Aidoo, the name 'Dwayne Aidoo | View Profile', the submission date 'Submitted on May 26, 2012', and statistics '2 Comments | Favored by 65 | Views 5178'. To the right of the metadata, there are three boxes displaying camera settings: '1/200', 'f2.2', and 'ISO: 100'. The 'strobox.com' logo is visible in the bottom right corner of the portrait image.

• **Exposez vos photos à la critique:**

On n'est jamais le mieux placé pour juger notre propre travail. En partageant vos photos, vous obtiendrez des avis plus objectifs et leurs critiques vous permettront de voir des erreurs que vous n'auriez pas forcément vu tout seul et ainsi de pouvoir les corriger la prochaine fois.

De plus, en sachant que vos clichés seront vus par de nombreuses personnes, vous vous forcerez dès la prise de vue à fournir un travail de meilleure qualité.

Il existe de nombreuses façons pour partager vos photos

• **Sur les forums spécialisés photo**

L'aspect technique sera le plus souvent évoqué. Attention à ne pas être découragé par des critiques de « puristes », il est possible que l'on s'acharne sur une photo parce que le ciel est légèrement cramé alors que tout le reste de la photo est un ensemble minutieusement choisi et parfaitement maîtrisé.

• **Sur les banques d'images** (500px ; Flickr)

Contrairement aux forums, le côté artistique prime souvent sur l'aspect technique. Vous aurez des avis moins détaillés mais le nombre de « like » et de commentaires vous donnera une idée.

• **À vos connaissances**

Vous pouvez partager vos photos à vos proches grâce à Facebook, Instagram, ou tout simplement en leur montrant directement. Faites juste attention à l'objectivité des critiques, certaines personnes ne voudraient peut-être pas vous froisser.

• **En vous inscrivant à des clubs photo**

Les clubs photo sont de très bons moyens pour rencontrer d'autres photographes. Vous pourrez ainsi partager votre travail et recevoir de nombreux conseils.

• Ou encore en m'envoyant vos photos par mail (contact@vivre-de-la-photo.fr), je me ferais un plaisir de vous aider à progresser.

- **Pratiquez toujours plus:**

«il faut 10 000 heures de pratique pour atteindre le niveau de maîtrise associé à un expert de classe mondiale, et ce dans n'importe quel domaine.»

Par Malcolm Gladwell, dans « Outliers, The Story of Success »

Il n'y a pas de recettes miracles, la solution la plus efficace est de mettre en application tout ce que vous apprenez, d'apprendre tout ce que vous voulez et devez appliquer, tout en apprenant de vos erreurs.

Conclusion

Et voilà, nous arrivons à la fin de cet ouvrage. J'espère avoir répondu aux principaux problèmes que vous rencontrez en tant que débutant et ainsi de vous avoir aidé dans votre apprentissage de la photo.

N'oubliez pas que vous pouvez me contacter par mail (contact@vivre-de-la-photo.fr) pour n'importe quelle question.

J'espère vous revoir bientôt sur le blog pour approfondir encore plus vos connaissances.

<http://vivre-de-la-photo.fr>



Apprendre la photo
Des bases
à la perfection